

Воспитание вкуса как педагогическая проблема

Проблема отличается от задачи неочевидностью решения. На первый взгляд воспитание вкуса представляется лишь одной из множества вполне ординарных задач школьного рабочего плана. Однако, так можно считать, рассматривая вкус только как художественно-эстетическую категорию. Большой энциклопедический словарь определяет вкус как «способность человека к различению, пониманию и оценке эстетических явлений во всех сферах жизни и искусства». Ключевыми в этом определении нам представляются слова про все сферы жизни. Умение увидеть прекрасное вокруг себя, почувствовать красоту в обычных вещах является драгоценной способностью человека, его жизненным неприкосновенным запасом. Значительно дальше идет словарь Ефремова. В нем в качестве одного из значений рассматриваемого понятия дается: «Склонность, интерес, пристрастие к чему-либо». В словаре Ушакова определение ещё более общее: «Склонность, любовь к чему-либо, привычка, пристрастие. Вкус к поэзии. Грубые вкусы толпы и т.д.». В таком контексте категория вкуса становится не просто сложной воспитательной проблемой, а своеобразной теоремой Ферма педагогики.

Однажды мудрый библиотекарь нашей школы в пылу жаркого спора о способах приобщения детей к чтению воскликнула: «А вы знаете как заставить человека быть счастливым, радоваться жизни, любить?». Конечно, не знаю. Более того, считаю педагогику нелинейной наукой, в которой не может быть прямых зависимостей, готовых рецептов. Напротив, чаще всего всё происходит по Достоевскому, вопреки здравому смыслу. В семьях алкоголиков вырастают чудесные дети, плохие школы выпускают самородков, а элитные неучей и т.д.

Рассматривая вкус как систему предпочтений человека необходимо заострить внимание на глубинной, внутренней природе этого явления. Вкус не может быть привит извне, он вырабатывается самим человеком и этим отличается от правил поведения, имеющих внешнюю природу. По сути вкус является системой внутренних ценностей, на основе которых приходится совершать порой ежеминутный выбор. Часто эта внутренняя система не осознается самим человеком, и в этом заключается как ни странно не слабость, а сила. Аналогично поступает опытный водитель, у которого просто нет времени на обдумывание дорожной ситуации.

Вкус в широком смысле как психофизическое явление имеет тройственную природу: генетическую, социально-предметную, в которой целенаправленно вырабатывается навык, и социально-беспредметную, где ценности передаются, что называется, от сердца к сердцу. Первая, физиологическая составляющая касается не только вкуса как пятого внешнего чувства, а и казалось бы не наследуемых

социальных предпочтений. Так порой от отца, даже если он не принимал участия в воспитании, сыну передается увлечение рыбалкой или склонность к карточной игре. Социально-предметная составляющая обуславливает получение навыка, появление привычки, которая как известно становится второй натурой. Выпускницы Смольного института в парижском изгнании, работая швеями и прачками, не позволяли себе выйти в нечищенной обуви. Социально-беспредметный контекст в формировании вкуса отличается высокой степенью случайности, так как обусловлен общением ребенка со значимыми для него людьми (ими могут быть, особенно в определенный возрастной период и сверстники). Но именно этот аспект в первую очередь формирует наше подсознание, которое управляет человеком более мощно, чем сознание в силу скрытности своего воздействия. Я долго не мог понять причину собственного пристрастия к палевым оттенкам в живописи, пока не вспомнил о многолетней давности разговоре: очень уважаемый мною экскурсовод, к которому я ходил на двухгодичные курсы, вскользь лестно отозвался о выставке Модильяни из музея Метрополитен. Необходимо отметить, что вкусы с течением времени существенно меняются (до шоколадных тонов я почему-то отдавал предпочтение серой гамме).

Причины изменений кроются как в физиологии, так и социальном окружении (меняется круг общения). Наконец, о банальном - вкусы у всех разные. Из словаря Даля: «У всякого свой вкус - кому дыня, кому арбуз». Разные социальные, возрастные, национальные группы имеют разные вкусы. В условиях глобального общества, транспортной и информационной открытости, разумнее говорить не о воспитании единого вкуса, а об обучении поведению, адекватному ситуации. Проблема не имеет очевидного решения, но это не значит, что она его не имеет вообще.

Наш вариант разгадки позаимствован из книги. Энциклопедический словарь русского языка Семенова происхождение слова «вкус» обозначает как результат калькирования французского существительного «gout», во французский слово попало из латинского, где *g u s t u s* означает «пробовать»..., «дегустировать», «оценивать». Наличие разных вкусов совсем не отменяет необходимость формирования собственного, а к нему можно прийти только путем проб и ошибок, продолжаются эти пробы в течение всей жизни человека, как пожизненно идут поиски своего Я.

Современная общеобразовательная школа, поставив своей целью воспитание вкуса у учеников, должна предоставить им возможность широкого выбора различных форм деятельности и самовыражения. Например, вопрос школьной формы по нашему мнению необходимо рассматривать не в административной, а в

педагогической плоскости, переводя в вопрос адекватного внешнего вида к которому ученик стремится самостоятельно. В таком варианте проблема не решена нигде. Даже в военных училищах курсанты умудряются зауживать брюки и завышать тулью фуражки. Нам представляется ошибочным законодательное решение о введении в образовательных учреждениях обязательной формы для обучающихся. Оно сужает для ребенка возможность самопоиска. К счастью, строгость закона у нас, как известно, смягчается необязательностью его исполнения, чем ученики активно и пользуются, так как на сегодня не существует никаких официальных рычагов воздействия на них в этом вопросе.

Собственный вкус человека может сформироваться лишь в результате практических проб и ошибок, но осуществляет эти пробы ученик не в безвоздушном пространстве, а в соответствующем социальном окружении. Однако, в отличие от традиционного средового подхода, предполагающего создание вокруг ребенка определенной атмосферы, среды, нам представляется наиболее целесообразной подготовка воспитанника к самостоятельному формированию такой среды. Круги общения, сформированные ребенком должны быть максимально разнообразными, такими же разнообразными как его внутренний мир.

В лицее 590 Санкт-Петербурга длительное время идет общешкольная игра «Наш город». Смоделирована инфраструктура города-мегаполиса. Школьное правительство разделяется в соответствии с демократическим принципом на законодательную, исполнительную и арбитражную ветви. Имеется школьный банк, свои деньги, налоговая, биржа труда, ставит спектакли школьный театр, организывает экскурсии школьное туристическое бюро, идет ежедневная радиопередача, безостановочно работает стадион... Обычно я шучу, что мол только баню не построили. Пусть во время этой общешкольной игры ребята меняют игровые роли, побыв то работником банка, то получив роль в школьном театре. Они ищут себя. При организации школьного самоуправления очень важным является не создание самой структуры, а её наполненность внутренней деятельностью. Для ребят является очень важным не просто быть начальниками, а приносить реальную пользу. Эта реальная польза, ввиду замкнутости школьного пространства, чаще всего может возникнуть, когда учащиеся имеют возможность выхода за привычные рамки школьного обучения. Каждая школьная структура начинает взаимодействовать с социальными партнерами соответствующего направления в рамках осуществления того или иного мегапроекта.

Так школьное оформительское бюро курирует деятельность лицейской художественной галереи профессиональной живописи. Партнерами являются Союз художников, выставочный зал ЛОСХа, Академия художеств. В течение года в

лицее проходит около двадцати выставок самых различных направлений живописи и прикладного искусства. В результате многолетней практики в лицее сложился «готовый штат» галерейщиков. Художники доверяют ребятам даже перевозку и развешивание работ. Однажды в приоткрытую дверь я увидел как довольно посредственный в учебе семиклассник развешивал только что привезенные картины, при этом шепча под нос: «Какая красота, какая красота!» Обязательным условием проекта является добровольное посещение выставок, возможность выбора для ученика близкого ему стиля и жанра.

Проект «Музыкальная гостиная» начался случайно. В кабинет директора «с улицы» зашли молодые ребята - выпускники консерватории. Предложили бесплатно давать для лицеистов концерты классической музыки. Понимая, что при стандартном подходе потребуется к каждому школьнику на таком мероприятии приставить по два дежурных, я поступил самым простым образом. Лично обошел классы с вопросом о том, кто сам хотел бы пойти на концерт. На удивление набралось около восьмидесяти человек. На следующей встрече в зале было не протолкнуться. Как результат - в лицее без специальной организации со стороны взрослых учащиеся самостоятельно устроили конкурс на лучшее исполнение «Лунной сонаты». Лицеисты придумали название молодому коллективу: «Петербургские окна». С консерваторией поддерживает тесную связь музыкальный коллектив лицея. Встречи с музыкантами переросли в постоянную дружбу. Теперь имя одного из начинающих исполнителей красуется на афишах - первая скрипка в оркестре Темирканова.

Проект «Малые музеи» построен на сделанном нами открытии: «Чем меньше музей, тем там теплее атмосфера». В сотрудничестве с музейным комитетом лицея Музей Ахматовой, Музей Достоевского, Музей Зощенко, Музей «Разночинный Петербург» проводят в год по несколько выставок в наших стенах. И опять, основной принцип — добровольность участия, самостоятельность того, где, когда и с кем взаимодействовать.

Широта предлагаемых ребенку возможностей ещё одно требование к организации школьной жизнедеятельности. Проекты спортивной, экономической, политической, экологической, естественно-научной направленности с привлечением по-настоящему профессиональных партнеров, таких как спортивные клубы, театры, дома ученых, общественные объединения, экономические сообщества и многое другое, что может предложить сегодня школе современный мегаполис. Главное, чтобы рядом с ребенком не было серости, только то что достойно знака высшей пробы.

В том или ином варианте всё вышеописанное происходит и в других школах.

Однако, нам представляется совершенно обязательным условием добровольность участия учеников во всех «мероприятиях», самостоятельная, деятельностная составляющая каждого проекта, связь с открытым образовательным пространством вне школы. Совместная рефлексия происходящего, построение будущих планов - только такой подход, на наш взгляд способствует формированию собственного вкуса школьника.

Мой любимый учитель говаривал когда-то: «В хорошей компании и дураку хорошо, а ты попробуй в любой компании сделать так, чтобы всем стало интересно». Я охотно делюсь теперь запомнившейся мудростью со своими учениками. Умение отыскать в любом человеке сильные стороны, помочь раскрыть их - ещё одна аксиома при формировании собственного вкуса. Тогда не нужно будет далеко ходить в поисках интересных людей и хорошую компанию каждый сумеет составить из тех, кто рядом с тобой.

Подытожим. Что на наш взгляд не стоит делать при формировании в школе хорошего вкуса у ученика:

- бесполезен приказной порядок массовых мероприятий;
- вредными являются начетничество и безапелляционность мнений в вопросах «что такое хорошо и что такое плохо» (как, впрочем и везде в воспитании);
- недопустимы однообразие и скука, они поселят в детских душах отвращение к прекрасному;
- опасны серость и посредственность, порождающие такую же серость и посредственность;
- необходимо избегать кампанейщины, невозможно и ненужно вовлекать всех во всё. Происходящее в школе должно строиться на детских интересах.

И, наконец, чем по авторскому мнению стоит руководствоваться при решении этой сложной воспитательной проблемы:

- самому обладать хорошим вкусом и привлекать тех, у кого этот вкус есть;
- разрешать ребенку ошибаться и вместе с ним думать как можно сделать по-другому;
- максимально разнообразить школьную жизнь, подталкивая ученика к освоению разных видов деятельности, разнообразному общению. Хорошо когда в школах царит атмосфера праздника, даже карнавала;
- использовать творческий потенциал городского сообщества.

Современная школа должна быть открытой в мир и для мира;

– предоставить ребенку свободу и самостоятельность в принятии решений (но как на уроках физкультуры подстраховывать, находясь рядом со сложным спортивным снарядом).

При соблюдении этих несложных правил, проблема воспитания хорошего вкуса у школьника становится задачей, с которой способно справиться любое образовательное учреждение.

Директор лицея № 590 Санкт-Петербурга А.М. Каменский.