

ИЗ ЖИЗНИ ПЧЕЛ

К 65 годовщине Великой Победы

«Спасая других, ты спасаешь себя»

Я, как и многие мои сверстники, не застала Великую Отечественную войну, не прошла через её тернии к долгожданному освобождению, к неоспоримой победе, не вкусила жажды сражаться за родину, отстаивая её потом и кровью, не испытала угнетающего, удушающего чувства голода, панического страха перед кичливыми и жестоко-сердными фашистами, я не стояла сутками за станком, опасаясь, что меня покинут последние силы и придёт смерть, я даже никогда не слышала этого мстительного и душераздирающего звука бомбежки.

Во мне нет тех воспоминаний, которые таятся в душе каждого ветерана, которые могут причинять боль, боль, которая щемит сердце, боль, которую нельзя просто выкинуть из груди и забыть, ведь «прошлое, хранящее-

ся в памяти, есть часть настоящего». Война коснулась моей бабушки...

Холодно. Шёл снег. Мягкий, нежный, и вроде бы безобидный. Я лежала на холодной земле, было очень больно, ныло всё тело... От летящего снаряда стало так страшно, что я захотела зарыться лицом в снег, спрятаться, раствориться в нем, чтоб ничего больше не видеть, не слышать... А снег всё падал и падал. Я знала, что умираю, но я хотела жить. Когда же это все закончится?? Боюсь смерти. Плохо, больно, одиноко, страшно... Я решила оглянуться. Недалеко от меня на земле лежала женщина, обнявшая ребенка. Видно, идя за водой, они замерзли и рухнули наземь. Мертвы они! Вижу, идут двое, везут в санках мертвого человека. Идут смиренно, тихо, опустив голову,

смотрят под ноги. Падают, падают от бессилья и от дикого холода, пробиравшего все тело. Мертвы! У каждого из них своя жизнь, судьба, но беда у всех одна — война, голод, холод, блокада, страшная бомбежка...» - повествовала моя бабушка.

Моя бабушка - жительница блокадного Ленинграда. Когда началась война, ей было 14 лет. Она - обычная девочка с косичками и с красивыми бездонно-голубыми глазами. Война стала для нее ударом, как и для других детей, которые до какого-то момента были как все дети, оставались веселыми, шутили, смеялись, шалили. Кончилось беззаботное детство! Дети научились улыбаться, так же, как их мамы и бабушки, и так же, как их отцы, дедушки. Но дети не плакали и не улыбались. Они как старички, безулыбчивые,

А также в номере:

**Первый заместитель директора
ГТРК «Санкт-Петербург» :
«Россия-2 станет молодежным каналом»
стр. 5**

**Музыкальное образование:
от старины до наших дней
стр. 6-7**



К 65 годовщине Великой Победы

молчаливые, всё понимающие и ничего не понимающие, жили с тихой надеждой на светлое, безобидное будущее.

В то время моя бабушка жила с матерью. Мать пешком ходила на работу. С работы она приносила в баночке немного каши. Эту кашу разводили водой, получался «суп» на два дня. Но голод постоянно давал о себе знать. Он ослаблял здоровье. В качестве еды шло все, что можно было съесть, - конопляные зёрна, птичьи корма, канарейки, дрозды и попугаи, собирали клей от обоев, вываривали ремни, ели кошек, собак, ворон, потребляли всякого рода технические масла, использовали олифу, лекарства, специи, вазелин, горчицу. Список этот длинный. Голод вынуждал идти на крайние меры.

К голоду прибавился невыносимый холод. Стекол нет, окна забиты фанерой, завешаны одеялами. А эти бомбежки...

Но даже в годы войны мама бабушки старалась сохранить боевой настрой в семье, она не отчаивалась, она осознавала, что обязана прокормить и себя, и ребенка, и выстоять, и пережить испытание, выпавшее на долю всем ленинградцам.

В 14 лет моей бабушке пришлось очень нелегко. Она вставала в 3-4 часа ночи, занимала очередь за хлебом. На улице мороз до сороки градусов, а она закутывалась так, что видны были

только глаза. Стояла до открытия булочной, ведь надо было получить хлеб как можно раньше и «накормить» маму и себя. Она ходила за водой на Неву в дикий холод, прижималась к земле, чтоб не дай Бог, снарядом не



разорвало, видела, как на глазах умирают ее близкие и родные, соседи, которые когда-то приходили к ним в гости попить чай, провести вечера за приятной беседой. Тяжело было справляться с этим непосильным трудом, но оставлять эти обязанности на плечах матери было просто невозможно.

Бабушка рассказывает, что

однажды ночью мама подошла к ней и вручила маленький пакетик и сказала: «Иди-ка в госпиталь и отдай эти лекарства тяжело больным детям. Возможно это и незначительная помощь раненым и пострадавшим, но хоть кому-то они помогут или, возможно, дадут шанс прожить хотя бы чуть-чуть. В такое время очень важно не потерять человеческое достоинство, мы ленинградцы, а это значит, что мы должны не забывать и о других! Спасая других, Люба, ты спасешь и себя. Мы себя прокормим, мы еще живы, мы вместе с тобой, доченька, а они лежат, дети-бедняги, безногие и безрукие, без отца и матери, в госпитале, где стоны сливаются в одно пронзающее уши эхо, эхо от боли.» Она сказала это и легла в кровать, покрытую мертвецким инеем. А моя бабушка могла лишь только удивиться тому, что ее мать настолько сердечная и мужественная женщина. И это так растрогало ее, что она залилась тихим, почти безмолвным плачем, таким, чтоб мать ее не услышала. И вдруг она сама заснула.

Заснуть, на самом деле, было очень трудно. Мешал холод и постоянное чувство голода. Ко всему этому, многие ленинградцы, заснув в своих квартирах, больше никогда не просыпались. Приходила безмолвная смерть.

Бабушка погрузилась в сон. И снится ей детство, и как она любила усаживаться у матери

К 65 годовщине Великой Победы

на коленках и дергать за ушки. Снится ее полосатый котик Тузик. Снится отец. Он молод, красив, обнимает дочь и рассказывает какие-то смешные истории, от которых моя бабушка заливается беззаботным лучистым смехом. Снится поляна одуванчиков, и как она с мальчишками в лагере шалаш мастерит. Снится небо, голубое-голубое, а в небе белые чайки. А потом эти красочные отрывки из детства сменяются картиной войны...и бабушка просыпается!

Война с каждым днем уносила тысячи ленинградцев. Сколько трагически сложившихся судеб, сколько убитых будущих талантов, даже не перечислить. И бабушка натерпелась от увиденного и услышанного. Картина войны могла привести к сумасшествию: всё кругом горело. Взрывы, бомбежка.

«На моих глазах ранило в руку одного парня, кровь хлынула ручьем, а он стиснув зубы, бледнея, прижался к земле, спасая себя. А вокруг крики: «Помогите! Помогите! Мне раздробило ноги, меня придавило. Помогите! Помогите! И от этих криков пробирает все тело, появляется комок в горле, хочется рвать на себе всю одежду, хочется сделать невозможное - спасти всех обездоленных, раненных, болеющих, помочь им, чтоб больше никогда, никогда в жизни больше не слышать этих молящих о пощаде криков,» - говорит бабушка.

Но они выстояли, они победи-



ли, они смогли... Вопреки всему и всем, наперекор этим устрашающим событиям и условиям для выживания!

Спустя столько лет бабушка говорит: «Страшно и немного больно вспоминать войну: 900 дней скорби, страха, слез. Тот хаос оживает в твоей душе, не дает покоя, а деться от него некуда, ведь мы были непосредственными участниками и заложниками войны, в нашей памяти эти чудовищные картины. Конечно, можно написать множество выразительных слов о войне и о том, как выгоняли людей из домов, как в них стреляли, а дома поджигали, как люди падали и умирали от холода и голода, бедные и беззащитные, разорванные снарядами, бомбами, истекающие кровью, но это не окажет огромного впечатления на современного человека. Жаль, очень жаль мне миллионов погибших людей, которые отдали душу за свою Родину, за Ленинград».

И вот до сих пор моя Бабушка не может забыть слова своей мамы: «В такое время очень важ-

но не потерять человеческое достоинство. Мы-ленинградцы, а это значит, что мы должны не забывать и о других! Спасая других, Люба, ты спасешь и себя». И ведь она права! Мы-ленинградцы, мы героически стойкий, благодарный народ, мы помним всех, кто отдал жизнь за то,

чтобы сегодня мы со спокойной душой могли жить, любить, надеяться, быть уверенными в завтрашнем дне. И нашим долгом является любовь к отечеству, сохранение духовного величия нашей отчизны.

Для меня Бабушка - мой талисман, моё личное солнышко. Только глядя в её небесно голубые глаза, немного печальные, но в то же время теплые, искрящиеся светом, чарующие глаза, я понимаю, какую длинную и далеко не легкую жизнь прожила моя бабушка. Она очень открытый человек, и эта подлинная искренность и открытость бабушки поглощает окружающих, манит, с ней хочется беседовать обо всем на свете.

В нашей семье не принято поднимать тему войны, но иногда бабушка сама рассказывает мне некоторые эпизоды из своей жизни и то, как она это преподносит и что именно рассказывает, заставляет слушать затаив дыхание. Священный поклон и дань уважения моей дорогой и любимой бабушке

Сметанина Алина 11б класс

«"Россия-2" станет молодежным каналом»

Из разговора с первым заместителем директора ГТРК «Санкт-Петербург» Игорем Игнатьевым мы узнали то, о чем остальным даже знать нельзя.

В конце февраля мы - участники школьной редакции - посетили одну из главнейших телерадиовещательных компаний – ГТРК «Санкт-Петербург». Встреча была организована для команды – победительницы районного фестиваля школьных изданий.

По приходу на телевидение, нам пришлось обойти множество кабинетов, с чуть отличающимся друг от друга оборудованием. Казалось, что самым интересным будет сама студия, где ведется программа «вести», но нет.

Разговор с директором телеканала произвел неожиданное для всех впечатление.

Высокий мужчина, с серьезным взглядом и прямой осанкой, уже вызывал уважение своим внешним видом. Даже сам его голос звучал столь же строго и аристократично. Хотя с первого взгляда и не скажешь, но он оказался достаточно прямолинеен и современен.

Сюрприз для молодежи

Конечно главная новость телеканала «Россия» - это то, что скоро откроется молодежный канал, где будут развлекательные программы, передачи, интересные для нас.

Телевидение - это деньги

«Кто мне может сформулировать самое точное определение телевидению?» - задал в начале



разговора вопрос. «Телевидение - это наилучший способ заработка денег» - был ответом

Вообще все телевидение живет за счет рекламы. Чем рейтинг канала выше, тем дороже стоит 1 минута рекламодателя. Например на Первом канале стоимость одной минуты рекламы в прайм-тайм доходит до 200 тыс. долларов.

Если вы не знаете, как ведется подсчет рейтинга телеканала, то внимание (вы будете разочарованы). Некоторым семьям приходилось покупать, некоторым выдавалось даром - электронный прибор, ставящийся на телевизор, в который каждый член семьи заносит свое имя и просматриваемый ими канал... Конечно он уже устарел, но им еще пользуются, хоть у нас в городе таковой имеется примерно у 200 человек.

Дом2 не атакует мозг молодежи

Далее он высказал свою точку зрения по поводу воспитания ребенка телевизором. Цитирую:

«Телевидение никак не влияет на развитие и образование молодежи. Все зависит от родителей, какое воспитание они им дают, с кем ребенок общается, но никак не сериал, боевик, ужастик или передача!», - первый заместитель директора ГТРК «Санкт-Петербург»

ОХТА центр и Петербург

Также Игорь Игнатьев высказал свое отрицательное отношение к ОХТА-центру, обосновывая тем, что город Санкт-Петербург имеет особую классическую красоту побережья Невы, что никакой небоскреб ее не улучшит: «я был в мегаполисах, где повсюду стоят небоскребы, и никакого впечатления эти здания на меня не произвели. Конечно, ясное дело, что строительство не отменят, но город потеряет прежний облик».

Марина Кольцова 10Б класс

Музыкальное образование:

от старины до наших дней

Ещё с момента основания Санкт-Петербурга начала развиваться музыкальная жизнь города. Реформы Петра I подготовили почву для новых европейских форм музицирования...



Вначале они не выходили за рамки императорского двора и близкого к нему круга высшей столичной знати, затем постепенно проникали в более широкие слои общества. С начала 18-го века в Петербурге постоянно выступали иностранные артисты. В 1736 г. Создана придворная итальянская опера. Наряду с придворными, устраивались представления, концерты частными лицами.

В 18 веке появляются светские музыкальные учреждения - классы оркестровых инструментов Придворной певческой капеллы, музыкальные классы Театральной школы, при Академии Ху-

дожеств, Смольном институте благородных девиц и др.

В новом наступившем 19-ом веке в Петербурге основывается Филармоническое общество. Именно благодаря ему в городе разворачивается широкая концертная деятельность: в Петербург приезжают такие известные классики, как Ф. Лист, Г. Берлиоз, К. и Г. Шуман и мн. др. Также в первой половине 19-го века большую популярность приобретает гитара. Издаётся «Петербургский журнал для гитары». В 1859 году по инициативе А. Рубинштейна основано Русское музыкальное общество, которое стало проводить в горо-

де регулярные циклы концертов, доступных широкой публике. В общем, музыкальная жизнь нашего города в 18-19 веках процветала.

Рубеж 19-го и 20-го века, наверное, является самым расцветом музыкального исполнения. Мировое признание получают Рубинштейн, Вержбилович, Ершов, Шаляпин и множество других. В это время издаётся множество журналов и газет: «Музыкальный и театральный вестник», «Музыкальный листок», «Музыкальное обозрение», «Русская музыкальная газета».

Вскоре, после наступившей Октябрьской революции, все музыкально-концертные театральные и учебные учреждения были национализированы и вписаны в список Музыкального Отдела (МУЗО). Однако и в этом можно найти плюсы: на смену культурному слушателю, который предпочитала спокойно с программой концерта в руках посидеть в филармонии, занятым прослушиванием «Лунной Сонаты» Бетховена, приходит слушатель, желающий услышать больше действия; он устал от этих ещё «царских» представлений о музыке и мечтает расширить своё мировоззрение в этой области и стремится к новому, ещё неслыханному. Но при этом для консерваторов существовала возможность прослушивания «старой доброй классики». Для этого был организован Совет Композиторов РСФСР (создан

в 1932г. В Ленинграде), в состав которого входили такие композиторы, как Гнесин, Пащенко, Щербачёв, Дзержинский, Дунаевский, Соловьёв-Седой, Шостакович и другие.

Во время Великой Отечественной Войны многие музыкальные заведения были эвакуированы. Основным центром музыкальной жизни для горожан стал Радиокomitee. Именно его симфонический оркестр под управлением К. И. Элиасберга, 9 августа 1942 года исполнил 7-ую («Ленинградскую») симфонию Шостаковича. Это помогло поддержать дух граждан в тяжёлые времена голода, бомбёжек, миллионов смертей, когда человек всяко потеряет надежду на выживание.

В 1950-80-е годы разворачивается широкая деятельность композиторов Баневича, Баснера, Гаврилина, Пригожина, Цветкова. Функционируют Театры оперы и балета им. С. М. Кирова; Малый театр оперы и балета; Музыкальный театр консерватории; Камерный музыкальный театр; Театр музыкальной комедии; филармония с её многочисленными коллективами; Капелла им. М. И. Глинки; Большой концертный зал «Октябрьский»; Дом компо-

зитором. Музыкальные кадры на тот момент готовят: консерватория, специальная музыкальная школа-интернат, училища им. Н. А. Римского-Корсакова, им. М. П. Мусоргского, а также Институт культуры им. Н. К. Крупской. А в 1989 году создаётся Союз Концертных Деятелей Ленинграда.

Проводятся всякого рода раз-

гастролирующих по всему миру) и др.

Нельзя пропустить и момент основания этого самого Ленинградского Рок-Клуба. Именно из него выходят такие известные группы, как Кино, Наутилус-Помпилиус, Браво, АукцЫон, Алиса, КиШ и др. Город начинает получать большую популярность в плане музыкальной раз-

витости: на тот момент это было совсем новое и неизвестное.

На данный момент наш город также принимает активное участие в музыкальной жизни людей. Ежегодно устраиваются различные конкурсы по поиску юных талантов (певцов, музыкантов), исполнителей классической и современной музыки. Вход на эти мероприятия открыт всем желающим. Коли-

чество же учебных заведений, направленных на присваивание музыкального образования немного сократилось, в связи с малой популярностью в наше время подобных профессий. Но это ничуть не мешает нашему городу, как и прежде, славиться своими музыкальными достижениями, и нисколько не уступать в звании «культурной столицы».

Алина Назарова 10А класс



личные музыкальные фестивали и смотры профессионального и самодеятельного искусства: «Белые Ночи», «Невские хоры», «Неделя детской музыки», рок-фестивали, спонсируемые Ленинградским Рок-Клубом (ещё в начале 80-х он получает огромную популярность, в связи с выпуском огромного количества популярных советских рок-групп, позже

Над выпуском работали: Корреспонденты

- Алина Сметанина
- Марина Кольцова
- Алина Назарова

Руководители проекта:

Зайцев Валидмир Николаевич
Губанова Елизавета Сергеевна

Издательский дом
«590»

Тираж: 50 экз.