

# ИЗ ЖИЗНИ ПЧЕЛ

## «Я - очевидец»

**Каждый человек когда-нибудь становится очевидцем или даже участником жизненного эпизода, который надолго сохраняется в памяти и требует дальнейшего осмысления. Некоторые наши школьники – не исключение. Про эпизоды, запомнившиеся надолго и радостные, и грустные, и проблемные рассказывают ребята.**

### Южный концерт

*Текст: Борис Хочинский 3В класс*

Прошлым летом я с мамой, бабушкой и сестрой ездил на юг. Сели мы в поезд и отправились на море. Ехали мы два дня. На станции, у поезда, нас встретил водитель и мы поехали дальше на машине. Было очень жарко и путь казался очень долгим. Ехали мы на Таманский полуостров в станицу Кучугуры. Проезжали мимо двух лиманов, полей пшеницы, бахчи арбузов и дынь. Ура мы прибыли на море!

Вечером мы пошли гулять по станице. Был теплый южный вечер. Вдалеке виднелись разно-



цветные огоньки и высокое колесо обозрения. Это был парк. Дойдя до парка мы увидели большую

сцену, где выступали детские коллективы. Это был финальный концерт детского творчества. На нем участвовали дети разных стран: России, Украины, Молдавии, Польши, Грузии, Белоруссии.

Ребята выходили на сцену в своих национальных костюмах, пели и танцевали. Девочки из украинского ансамбля красиво пели на своем языке и зажигательно танцевали. Мальчики из Грузии танцевали с кинжалами и овечьими шкурами. Коллектив из России выступал с песней "Рисунок мальчишки". Все выступавшие ребята получили награды. Закрывал концерт праздничный, многозалповый, разноцветный, незабываемый салют. Настроение у всех людей было отличное, все танцевали, смеялись и веселились.

Мне этот концерт очень запомнился. Ведь это был первый вечер на море! Мы просто гуляли а попали на очень интересный и красивый концерт.

## А также в номере:

**К 65-й годовщине Победы**

**«Поливальные машины смывали их грязные следы»**

**стр. 3-4**

**Музыкальное образование сегодня**

**All Thing Must Pass**

**стр. 6-7**



## Эпизод, очевидцем которого я стала

Текст: Алиса Полякова 3В класс

Этой зимой, около нашего дома в деревне, произошла авария. После очень сильного снегопада, огромный грузовик с песком соскользнул с дороги и перевернулся. Водитель с трудом выбрался из бокового окна, которое смотрело в небо.

Он казался беспомощным один среди сугробов, но его друзья помогли ему. Мимо проехал еще один грузовик, который остановился, его водитель

### Веселые старты

Текст: Алёна Виноградова 3В класс

Хочу рассказать о недавнем событии, которое со мной произошло. Это случилось в субботу, 10.04.10. В этот день у нас были веселые старты.

По субботам мы не учимся, но команде надо было прийти обязательно, а остальным по желанию. Я была приятно удивлена, когда пришли почти все ребята. У всех могли быть свои заботы, планы, а кто-то просто мог спать в выходной день. И самое приятное, что они не просто пришли, но и подготовили плакаты, чтобы нас поддержать. Плакатов было много. Они были яркими, красочными, сделанными с любовью.

Ребята болели за нашу команду с таким усердием, что мы не могли не выиграть.

Мне было радостно, что наш класс оказался таким дружным. На фоне других классов он был самым лучшим! И победа нашей команды вдвойне порадовала меня!

выяснил, в чем дело и уехал за помощью. Очень скоро приехали еще несколько грузовиков и бульдозер. Бульдозер расчистил снег вокруг. И потом несколько машин, несколькими тросами поставили упавшую машину на колеса и вытащили ее на дорогу.

И тут я подумала, что с друзьями гораздо легче преодолевать любые препятствия, чем в одиночку.

### Пожар

Текст: Дмитрий Глазовский 3В класс



Я много раз видел по телевизору репортажи о том, как люди случайно устраивали пожар в своей квартире. Но никогда не думал, что стану свидетелем такого происшествия. 2010 год начался для нашей семьи и соседей с неприятности. Января загорелась квартира нашей парадной. В результате высокой температуры водосточная труба лопнула, и вода полилась на этаж ниже. Соседи, почувствовав запах дыма, начали оповещать всех об опас-



ности. Жильцы парадной стали выбегать во двор. Женщины и дети оставались наблюдать за пожаром с улицы, а мужчины пытались взломать дверь загоревшейся квартиры и разбудить виновника пожара, а также помогли всем кто ещё оставался в своих квартирах и нуждался в помощи.

Женщины позвонили по номеру 01. Пожарные приехали очень быстро. И потушили огонь. Было очень страшно, все боялись остаться без крыши над головой в холодную январскую ночь. Перед сном я много размышлял о случившемся. Очень важно, чтобы нас окружали отзывчивые и внимательные соседи. Теперь я знаю на собственном опыте, что пожарная служба в любую минуту готова прийти нам на помощь.



## «Поливальные машины смывали их грязные следы»

Текст: Алексей Крамарев 10А класс

Восьмого сентября прошлого года я с дедушкой Анатолием Аверьяновичем прогуливался по аллее Славы. Эта аллея находится в нашем Красносельском районе, где проходил рубеж обороны Урицк-Лигово, и является памятником Великой Отечественной войне. Я спросил у дедушки, что он помнит о тех днях, когда сомкнулось кольцо блокады Ленинграда. И вот что он мне рассказал о том далёком времени, когда был ещё маленьким мальчиком.

«Кажется, это было давно, но мне помнится все о событиях того времени. Ленинград. Московский вокзал. Поезд стоит у перрона, суэта, люди куда-то спешат, много маленьких детей с родителями. А было это в первые дни войны, в июне 1941. В срочном порядке должны были эвакуировать детей с воспитателями детских садики. В один из дней, утром, мои родители отвели меня на вокзал, а жили мы недалеко от него, на Владимирском проспекте. Накануне отъезда мама собрала мои вещи в мешочек, пометив их, чтобы они не потерялись в дороге... Паровоз дал гудок, все родители стали прощаться со своими детьми. Когда меня мои родные хотели передать воспитательнице, из этого ничего не вышло. Я вцепился в мамин подол платья мертвой хваткой, и меня невозможно было от нее оторвать. Я не хотел расставаться с родителя-

ми. Мама заплакала, прослезился отец и сказал маме: «Забирай сыночка домой, а там – время покажет, как быть дальше». Поезд с детьми ушел без меня. На следующий день сообщили, что где-то в районе Малой Вишеры налетели немецкие самолеты и весь эшелон с детьми разбомбили. Вот так в первый раз я остался живой. Судьба!

В городе начались бомбежки. Хорошо помню вой сирены, по радио стук метронома и предупреждение «воздушная тревога», чтобы все жильцы дома спускались в бомбоубежище, которое находилось у нас во дворе дома. Я с мамой спускался с четвертого этажа во двор. В сумке у нас были самые необходимые вещи, вода и немного еды.

8 сентября 1941 года замкнулось кольцо блокады вокруг города, начались обстрелы из дальноточных орудий и пожары. В это время мой отец, а твой прадедушка, Аверьян Фомич, с группой в составе особого истребительного батальона был переброшен в город Тихвин через линию фронта для выполнения боевого задания. В городе ввели карточки на хлеб и на продукты.

Самое тяжелое время – это зима 1941-1942 года. Голод, холод и постоянные обстрелы города. В январе 1941 года от голода умирает мой дедушка, твой прапрадедушка, Виноградов Василий Иванович, а через ме-

сяц умерла и бабушка. Они оба сейчас лежат в братской могиле Пискаревского мемориального кладбища.

Весной 1942 года я с мамой был эвакуирован по Дороге Жизни в Ярославскую область. Фронтовая судьба моего отца сложилась по-иному. 22 июня 1943 года в упорных боях под Ленинградом на рубеже Урицк-Лигово он был тяжело ранен и стал инвалидом войны. Об этом мы узнали с мамой из письма, которое было отправлено отцом из госпиталя.

27 декабря 1943 года нашими войсками Волховского фронта была прорвана блокада города. Как только проложили первую железнодорожную колею, дали разрешение возвратиться в город. Мы с мамой ехали на открытой платформе. Поезд продвигался медленно, с частыми остановками. Кругом была разбросана разбитая военная техника и виднелись разрушенные дома. Вернувшись домой, мы не узнали свой родной город: все искорежено, разбито, повсюду воронки от снарядов...

Моя мама работала на комбинате имени С.М. Кирова в прядильном цехе, я ходил в детский садик на набережной реки Фонтанки. Однажды в конце декабря 1944 года, перед самым Новым годом, мы с детским садиком гуляли в сквере у кинотеатра «Родина». В моей памяти хорошо сохранилось, как у сквера оста-

## К 65-й годовщине Победы

новился военный вездеход, из него выпрыгнул человек в белом солдатском полушубке, подошел к группе детей, попросил меня взять в руки саночки и сделал снимок для газеты «Смена». Это был военный корреспондент В. Тарасевич (ТАСС). Этот номер газеты «Смена» военного времени сохранился в нашей семье и теперь является семейной реликвией. Сейчас я просматриваю эту пожелтевшую от времени газету, и не верится, что это было так давно, и в то же время очень свежо в моей памяти.

Вспоминаю, как мама попросила меня сходить в булочную и по хлебной карточке выкупить хлеб. В булочной у меня украли хлебные карточки, и мы остались без хлеба на 10 дней. Жили мы в коммунальной квартире, где было много жильцов с детьми, всего девять комнат. Каждая семья отрезала от своей карточки талон на хлеб и отдала нам с мамой. Это говорит о том, что люди, которые пережили войну и блокаду, понимали горе других и делились последним куском хлеба.

Еще один эпизод того времени. К нам во двор привезли пленных немцев на строительные работы. Вот здесь я впервые увидел так близко живых пленных немцев. Один из них протянул мне деньги и жестами попросил купить хлеба. Я быстро сбежал в булочную и купил им хлеб. Они меня очень благодарили и подарили самодельную игрушку, сделанную из дерева. После этого случая мне пришлось увидеть, как по Невскому проспекту, под конвоем, шла колонна пленных немцев, а сле-



дом за ними ехали поливальные машины и смывали их грязные следы.

Весной 1945 года на площади имени Калинина в Выборгском районе, у к/т «Гигант», военный трибунал проводил показательную казнь эсесовских генералов через повешенье. Мы, мальчишки военного времени, дети блокады, поехали туда всем двором на трамвае и видели это своими глазами.

1 сентября 1945 года я пошел в 1 класс в 219 мужскую среднюю школу (Пролетарский переулок, дом 1). Половина здания школы, со стороны реки Фонтанки, была разрушена – попала бомба. Во время войны в школе был военный госпиталь. В школе еще пока тетрадей не было. Моя мама сшивала листы чистой бумаги, линовала в клеточку и линейку. Только через полгода появились первые тетради. А в школу в первый класс пошел я с противогазной сумкой вместо портфеля, в которой лежали булочки и самодельные тетради.

Хорошо помню свою первую учительницу – Алексееву Веру Алексеевну. Еще мне запомнился поход в музей немецкой военной техники: там были немецкие танки «Тигр», «Пантера», горы оружия, немецкие каски и огромная диаграмма прорыва блокады Ленинграда,

а под куполом высоко на цепях был подвешен русский самолет-бомбардировщик дальней авиации, который во время войны бомбил город Берлин. Этот замечательный музей в 1950 году закрыли, а было там 32 зала. Уже в наши времена, в конце 80-ых годов, открыли всего два зала обороны Ленинграда. Нет уже той военной техники и оружия, а жаль...»

И вот вновь мы с бабушкой идем по аллее Славы. Минуту после окончания войны много десятилетий. За это время выросло не одно поколение. Каждая семья хранит священную память войны. В каждой семье можно найти фотографии военных лет, с которых смотрят родные и близкие люди, не вернувшиеся с войны, заплатившие своей жизнью за нашу жизнь.

Имена героев Великой Отечественной войны в Красносельском районе носят улицы Партизана Германа, Лётчика Пилутова, Здоровцева, Тамбасова и многие другие. Имена замечательных героев войны, их подвиги во имя нашей жизни останутся навечно в наших сердцах.

*Аллея Славы. Воздух свеж.  
Листою шелестят березы,  
Где в дни войны прошел рубеж,  
Свинцовые гремели грозы.*

*С тех пор уже немало лет  
Песком сквозь пальцы убежало,  
Но до сих пор полно в земле  
Колочей старой смерти ржавой.*

*Здесь тяжкие велись бои.  
Мы выстояли, не согнулись.  
Герои имена свои  
Оставили в названьях улиц.*

Открываем новую рубрику:

## «Страницы прошлых лет»

**В этой рубрике мы будем знакомить читателей с материалами, которые публиковали лицейские издания несколько лет назад. Для чего? А давайте вместе посмотрим, что изменилось в нашей жизни за это время... Изменилось ли вообще? И если изменилось, то как?..**



## «Мобильник – не роскошь, а...»

Текст: Анна Слисенко (10в1)  
2007 год

Сейчас практически у каждого человека есть мобильный телефон. Неудивительно, ведь каждый привык постоянно находиться на связи. Она нужна кому-то для работы, кому-то для общения с друзьями, кому-то для контроля над детьми.

Безусловно, мобильник – очень полезная штука. А учитывая, что это далеко не только телефон, а почти карманный миникомпьютер, для многих он стал предметом первой необходимости. Для любителей поснимать на видео, для меломанов, для многих других увлеченных есть на мобильных специальных функций. И некоторые не только дети, но и взрослые, готовы не отрываться от «волшебного окошечка» часами. В этом и заключена проблема – мобильник «затягивает».

А в школах в среде подростков и детей эта проблема еще ярче. Но есть и другая – пре-



стижность и непристичность модели телефона. Это рождает повод для откровенного хвастовства. Владельцы «крутых» телефонов зачастую ведут себя высокомерно. Кстати, любопытный факт: у родителей владельцев самых последних новинок телефоны часто самые обыкновенные, не из дорогих.

И еще одна опасность подстерегает детей, владеющих дорогими телефонами. Такой аппарат является не только предметом зависти, но желанным трофеем для вора и даже грабителя. Нападения на школьников из-за до-

рогих телефонов – не редкость на наших улицах.

Мне думается, что младшим школьникам вообще не стоит брать на уроки телефон. Не будет соблазна позвонить своими игрушками, не будет риска его потерять. А что касается более старших школьников, то здесь, если к телефону относиться как к помощнику, а не как к игрушке, мобильники вполне уместны. Только не стоит испытывать терпение учителя назойливой хрипловатой мелодией, доносящейся из-под стола.

# All Thing Must Pass

Текст: Алина Назарова 10Б класс



Вся сознательная жизнь человечества прошла рядом с музыкой. Без неё не представляли развитие мысли, творческой природы человечества; её делали предметом поклонения множество последующих представителей контркультур. Музыка, долгое время бывшая предметом высокого творче-

ского развития, сегодня доступна абсолютно всем в разных направлениях.

Вообще о происхождении музыки ходит множество легенд: что капля слезы бога упала в океан и заиграла музыка, что некий мифический герой стал исполнять некие мелодии, чтобы оживить свою

любовь и т.п. За основу можно взять лишь простое желание и стремление человека к просвещению.

Но это самое просвещение не всегда бывает полезно, но и не вредно. Возьмем, например, сначала для рассмотрения классическую музыку. Безусловно, все композиции классического стиля выше всяких похвал и они живут в нашей памяти дольше, чем какие-либо другие произведения мировой музыки. Но не всем она по душе. Если затрагивать тему - каким же образом люди сочиняли эту музыку, то можно выделить лишь одну вещь - все композиторы имели музыкальное образование, и исключений не было. Но в нашей теперешней жизни, вряд ли кто согласится сесть за рояль и сочинить «хит» мировой классической музыки - не выгодно, да и уже не интересно. Людям необходимо нечто новое; переходы от тем, направленных на молодёжь, на интересы старшего поколения.

Именно такой переход постепенно начинает совершаться в 40-50-е годы двадцатого века. Простые ребята из «рабочего класса», играющие для себя и не имеющие абсолютно никакого музыкального образования, пробиваются «через тернии к звёздам». Чем это можно объяснить? Может все они обладали харизмой? Или подростковым обаянием? Для каждого это понятие будет своим. Кому-то понравится текст песен, а кому-то музыка. Хотя такие песни, которые пели, например Buddy Holly, Chuck Berry или Elvis Presley, мог сочинить абсолютно каждый.



Скорее всего, эти самородки цепляли своей простотой и всеобщей понятностью песен. Ничего сложного, простая ставка на послевоенную молодёжь.

И правда ведь, если посмотреть - такая музыка была по душе простым подросткам, старше уже 14-15 лет. Им просто было скучно слушать «Лунную Сонату» Бетховена или «Танец Рыцарей» по сто раз; но это можно учитывать и при том, что практически все родители были консерваторами и не могли принять этих музыкальных нововведений. Не могли принять того, что их дети вырастут под влиянием «дворовой музыки».

Таковыми самыми известными «дворовыми мальчишками» стали Beatles. Нет-нет, это не реклама, не подумайте.

Ничего личного. Они не особо стремились к популярности, но и не собирались наслаждаться всеми «прелестями» бедности. «Нельзя пробиться к красивой жизни, не будучи подонком» - сказал Джон Леннон, пристально смотря в камеру корреспондента канала ВВС. И он был прав.

Второй фактор для сравнения можно взять такой: а нужно ли вообще это образование или нет? И если нужно, то зачем и для чего? В наше время это довольно скользкий вопрос и, возможно для молодёжи, он будет очень болезненным.

Если вас всё же посетила такая окончательная и бесповоротная мысль - «Всё! Я обязан стать рок-звездой» - то не особо-то сильно и радуйтесь тому, что может быть, вы всё же лет через десять этой са-

мой звездой и станете. Не всё так просто в наше время.

Для начала, чтобы стать действительно хорошим музыкантом, вы должны отдать десять лет обучения музыкальной школе. А там будет и сольфеджио, и уроки игры на фортепиано, гитаре и других музыкальных инструментов. Зато по выходе из такого музыкального заведения, вы не просто будете брэнчать на гитаре Jailhouse Rock, но и уметь играть на фортепиано ту же «Лунную Сонату».

Самых музыкальных училищ у нас в городе довольно много. Но вот хороших ВУЗов, которые могли бы дать музыкальное образование в нашем городе довольно мало.

Естественно первым таким вузом можно назвать консерваторию Римского-Корсакова. Сайт вуза находится по адресу: [www.conservatory.ru](http://www.conservatory.ru). Сколько из стен этого вуза вышло великих и известных музыкантов и композиторов!

Не менее значимым вузом, дающим музыкальное образование, является Санкт-Петербургский Государственный Университет Культуры и Искусств (СПбГУКИ). Более подробную информацию о факультетах и стоимости обучения вы можете найти здесь: [www.spbguki.ru](http://www.spbguki.ru).

## Над выпуском работали: Корреспонденты

- Борис Хочинский
- Анна Слисенко
- Алиса Полякова
- Алёна Виноградова
- Алексей Крамарев
- Алина Назарова
- Дмитрий Глазовский

## Руководители проекта:

Зайцев Валидмир Николаевич  
Губанова Елизавета Сергеевна  
**Издательский дом**  
**«590»**  
**Тираж: 50 экз.**