

Из жизни пчел



Работа: для души или для кармана?

Работа, которая нравится, и работа, которая приносит доход. Как часто не совпадают эти понятия. И мы вынуждены ломать себя, работать за деньги без интереса или на интерес, но задаром. Пожалуй, каждый взрослый человек,

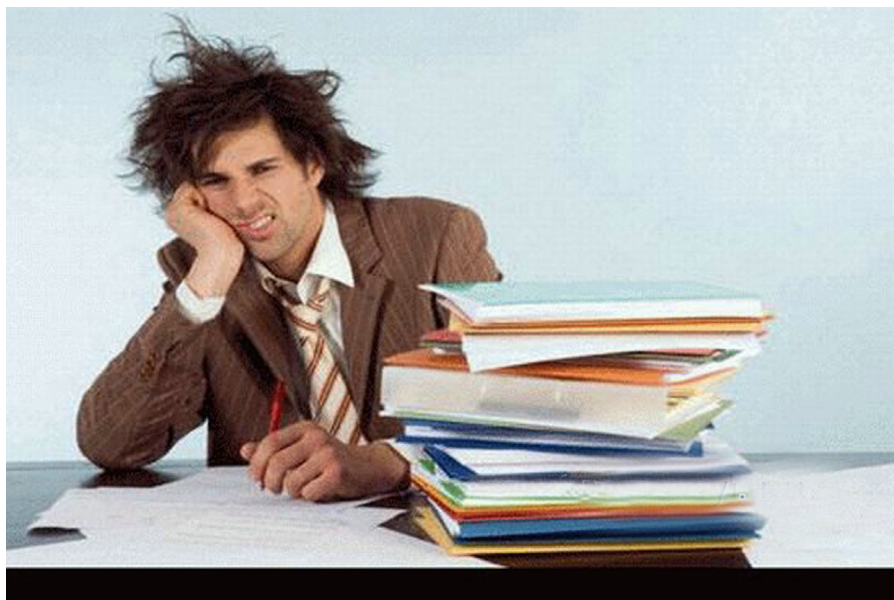
повинуясь жизненным обстоятельствам, хоть единожды выбирал первый вариант. Парадокс заключается в том, что этого всегда можно избежать и не тратить время, силы и нервы на тяжелый безрадостный труд, найдя для

себя оптимальное профессиональное применение. Сегодня юные журналисты размышляют над тем, какой вид профессиональной деятельности более предпочтителен: работа ради дохода или работа, ради удовольствия.

Тандем целей

Зачем я работаю: для души или, в первую очередь, ради заработка? Ведь если судить объективно, одно без другого немислимо. И все-таки этим вопросом люди стали задаваться сравнительно недавно. С развитием нашей цивилизации появляется все больше возможностей для духовного развития человека. У нас есть возможность самостоятельно выбирать, кем быть. Но раньше все было иначе. В первобытные времена люди работали, чтобы выжить. И долгое время после человек работал не ради удовольствия, а для того чтобы найти средства к существованию.

Делая выбор в пользу той или иной профессии, разные



люди руководствуются совершенно разными идеями. Кто-то работает ради счастья, удобства, здоровья других людей. Некоторые – преследуют лишь свою собственную выгоду. И есть счастливицы, которые сумели найти работу

по душе, и работают в свое удовольствие. Когда я сама буду выбирать свой профессиональный путь, то мне бы хотелось, чтобы моя работа приносила радость душе, и позволяла заработать.

Елена Риммер

Работа в радость

В наше время люди стали работать преимущественно, ради того чтобы заработать побольше денег. Но, подрастая, я поняла, что большая часть людей будет счастлива, если им удастся работать ради удовольствия, найти работу по душе. Однако есть профессии, стать представителем которых определенный человек не сможет в силу физиологических особенностей. Таким людям нередко приходится заниматься нелюбимым делом. Замечу, что не у всякого работника работа не по душе получается некачественной. Даже если душа к исполняемому делу не лежит, результат такого труда у ответственного работника будет высоким.

Мы выбираем профессию в очень юном возрасте, и поэтому нередко совершаем ошибки при выборе. Ведь многие даже отправляются в институт изучать нелюбимую специальность. Нелюбимую, зато прибыльную. Некоторые наоборот – с детства стремятся освоить какую-либо специальность, заняться любимым делом, не зависимо от размера оплаты специалиста этого профиля. Вот например, мой папа. Он получил диплом инженера и ветеринара. Ветврачом он никогда не был, а вот инженером работал десять лет. Но последние три года папа занимается более интересной для



него деятельностью – копирайтингом. Он пишет тексты разного назначения. И, действительно, он отлично справляется со своими обязанностями, он легко придумывает длинные и насыщенные информацией тексты. То есть папа предпочел работу для души работе ради прибыли.

В качестве еще одного примера расскажу небольшую историю о моем дедушке. У него четыре высших образования. На протяжении жизни он неоднократно менял сферы деятельности, побывал и учителем, и директором, попробовал себя во множестве других амплуа. Но любовь к вождению автомобиля взяла верх

над всеми остальными пристрастиями и увлечениями. Дедушка уже тридцать восемь лет водит машину. Он оставил директорский пост ради того, чтобы заняться любимым делом. Ведь, наверное, для каждого человека важно, чтобы его деятельность приносила радость и доставляла удовольствие.

Я пока что еще не определилась с выбором будущей работы, но мне бы, безусловно, хотелось, чтобы профессиональная деятельность доставляла мне радость. Потому что, наверное, только тогда я смогу чувствовать себя счастливой.

Диана Бойченко

Есть интересы - есть работа по душе

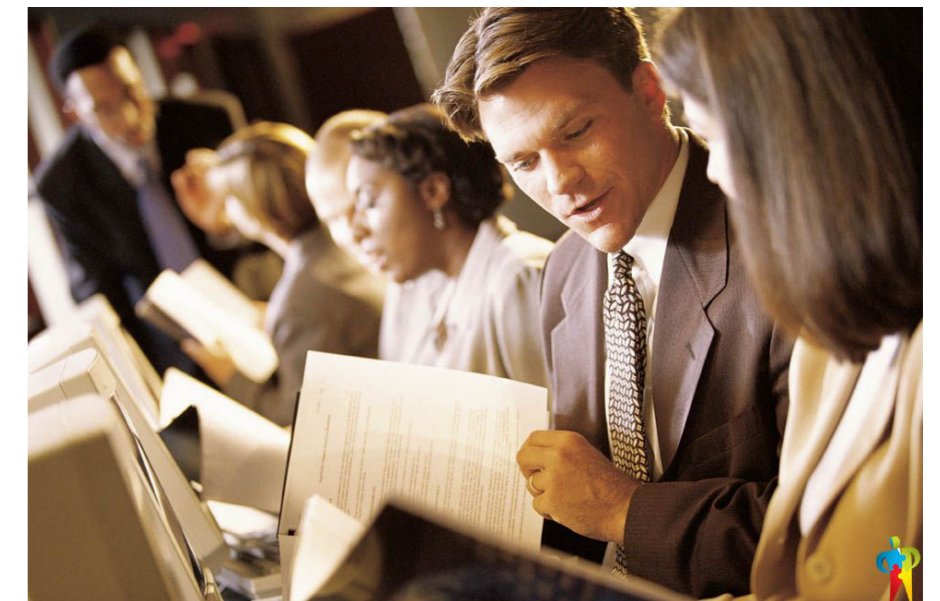


Оглянитесь: нас окружает столько разных людей, и у каждого из них своя профессия. Это не просто отцы семейств и заботливые матери, не просто мужчины и женщины, не только юноши и девушки, но представители разных профессий. Когда мы оказываемся в уличной толпе, то попадаем в окружение самых разных специалистов: врачей, менеджеров, водителей, учителей, протезистов, строителей, дворников, руководителей, рабочих, художников и так далее. И все эти люди когда-то стояли перед выбором профессии, сравнивали различные варианты, старались понять, какое именно занятие им больше всего подойдет. Как показывает практика, многие из них сделали выбор в пользу более высокооплачиваемых должностей, пожертвовав своими интересами. Интересно, почему так происходит? Почему

многие способные занимаются не любимым делом, а ходят на работу, которая не доставляет большой радости? К сожалению, их выбор мотивирован желанием заработать как можно больше денег. Именно ради этой цели многие отказываются от попыток реализовать свои способности и таланты, и приступают к выполнению работы, скучной, неинтересной, рутинной, но

зато позволяющей ежемесячно приносить домой кругленькую сумму денег. С другой стороны – есть и люди, которые работают на работе по интересам. Взять, к пример, учителей. Явно они делают выбор в пользу преподавательской деятельности, ориентируясь не на высокий доход педагога, ведь всем известно, что зарплата учителя далека от высокой. Эти люди преподают, потому что им нравится сама суть профессии. Это призвание. А значит, работа для души. Но, к сожалению, людей, имеющих возможность найти применение своим способностям, устроиться на работу по интересам, не так много. Но, может, это из-за того что у большинства не так много интересов, которые можно было бы применить в профессиональной сфере?

Ирина Менцлова



Право на знание *Сказка*

Маша пошла в лес по грибы да по ягоды с подружками, но отстала и заблудилась. Она шла все дальше и дальше, лес становился все гуще и гуще. Маша плутала по лесным тропинкам, пока совсем не выбилась из сил. Тогда девочка прилегла на мягкий мох и задремала. А проснулась она в заколдованном лесу. Машу окружали неизвестные деревья, и все здесь было иное. Девочка встала, огляделась и очень испугалась, ведь никого вокруг не было. Маша пошла по тонкой лесной тропинке мимо высоких незнакомых деревьев и вышла на пушку. Это была небольшая поляна, посередине которой стоял большой серый камень. Маша подошла к камню – на нем были высечены какие-то символы. Девочка обошла вокруг камня, потрогала его, понюхала, постучала по нему ногой, но ничего не произошло. Тогда Маша отправилась дальше. Но как только она подошла к краю поляны и хотела войти в лес, ветви сомкнулись перед ней плотной стеной, и девочке пришлось вернуться назад. Маша вновь подошла к большому камню и увидела, что на нем сидит большая птица – это был мудрый Филин. Девочка подошла ближе, и Филин заговорил человеческим голосом.

- Я знаю, как ты здесь оказалась,



девочка. И знаю, как тебе вернуться назад.

- Мудрый Филин, умоляю Вас, расскажите мне, как найти дорогу домой?

- Прочитай надпись на камне и ты узнаешь, как отыскать тропинку.

- Но я плохо знаю буквы и толком не умею читать, ответила Маша

- Как? – удивился Филин. – Разве тебя не учили в школе читать и писать?

И Маша рассказала Филину, что в школе у нее было только четыре предмета – ОБЖ, физкультура, естествознание и история России. А уроки по остальным предметам были платные, стоили очень дорого, и у машиной семьи не было возможности

Социум

их оплачивать. Поэтому они не умела хорошо читать, считать, не знала стихов и даже не умела различать стороны света. Филин внимательно слушал Машу. А потом произнес:

- Раз ты не виновата в том, что не знаешь русского языка и литературы, я помогу тебе. В нашем лесу есть школа, где ты сможешь выучить основы русского языка, литературы и математики. А после ты вернешься к камню, прочитаешь надпись и вернешься домой.

Сказав это, Филин повел девочку по лесным тропкам, сам он летел перед Машей и указывал ей путь. Долго шли они по самой чаще, пока не вышли к высокому терему, на котором было написано знакомое Маше слово «Школа». Из дверей вышел приятного вида старичок в длинном халате и с книгой в руках и поприветствовал Машу.

- Знаю, знаю о твоей беде, Маша, - сказал он, - но я помогу тебе справиться с невежеством и научу тебя хорошо читать, писать и считать.

И Маша стала заниматься с учителем. Вначале она училась самым основам – правильно читать и считать. Потом стали разучивать правила и формулы. А затем – Маша сама стала читать книги, которых в тереме было великое множество. Маше

так понравилось учиться, что она горько пожалела о потраченном на изучение бесполезных предметов времени дома. Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается. Маше потребовалось много недель, чтобы научиться всем-всем премудростям, но она была девочкой толковой и к учению относилась добросовестно, с большой охотой садилась за учебники, поэтому старый учитель относился к Маше по-доброму. И вечерами, чтобы развеять грусть девочки, скучающей по дому, он рассказывал ей истории о большом окружающем ее мире, учил различать деревья и травы, показывал, как определять сторону света по коре, и по луне определять день месяца. Долго ли, коротко ли, а училась Маша в лесной школе полгода. И когда показалось ей, что она

уже хорошо владеет русским языком, поблагодарила она учителя, попрощалась с ним и отправилась на поляну к заветному камню. Проводить ее прилетел Филин. Он хвалил девочку за успехи и подбадривал ее.

Пришла Маша на полянку, подошла к камню и прочитала надпись. А гласила она следующее:

«Если ты сбился с пути, странник, и не знаешь, где искать дорогу назад, то отсчитай от этого камня тридцать шагов на юг, найди глазами самую высокую ель, заберись на ее вершину, и увидишь дорогу домой».

Маша прочитала надпись, и сердце ее наполнилось радостью. Она отсчитала тридцать шагов от камня и, стоя на этом месте, отыскала глазами самую высокую ель и направилась

прямоком к ней. По толстым сучьям девочка вскарабкалась на самую вершину. Маша вгляделась в даль. Маша увидела рыжую тропинку, ведущую к ее дому. Девочка спустилась и вприпрыжку побежала по тропинке домой.

А вернувшись и обнявшись со всеми родными и близкими и поведав им о своих приключениях, Маша отправилась в свою школу к самому мудрому учителю и попросила его, чтобы он бесплатно стал учить всех детей русскому языку, литературе, математике и другим важным наукам, ведь у каждого ребенка есть право на всестороннее образование.

Учитель согласился с Машей, и в школе появились бесплатные уроки по всем предметам. На том сказка и кончилась.

Диана Бойченко

Интересы

Мой первый учитель

Мой самый родной учитель – Светлана Михайловна Тараканова. Это мой самый первый учитель. На мой взгляд, лучшего учителя в начальной школе больше нет. Я очень благодарна ей, ведь благодаря ей мы выучились писать и считать, решать примеры и писать предложения... Она возвела нас на самую первую ступень начальной школы – самой главной и важной в жизни каждого ребенка. Ведь даже если бы

мы пошли в 5 класс, не проходя начальной школы, мы бы даже не смогли прочесть задание. Когда я увидела Светлану Михайловну в первый раз, у меня было самое лучшее представление, мне казалось, что лучше учителя нет, и мне правильно казалось. Светлана Михайловна, я лично очень благодарна Вам и меня в этом поддерживает весь класс. Спасибо Вам большое.

Екатерина Кадовбина



Кинематограф сегодня



представителей Союза кинематографистов России и «Киношока» в Анапе заявил, что основной проблемой массового кино во всём мире является отсутствие идей у авторов. Несложно заметить, что в последние годы режиссёры всё чаще ставят фильмы либо по мотивам написанного произведения, либо по второму-третьему разу переснимают картины, созданные в прошлом веке, при этом каким-то образом меняя их до неузнаваемости. А если речь заходит о том, чтобы снять что-нибудь свежее, то фантазия создателя чаще всего рождает лишь второсортный испорченный продукт массового потребления, который ориентирован на зрителя, разучившегося мыслить и рассуждать. Кинематограф перестал культурно обогащать людей, и это в то время, когда возможностей преподнести обществу действительно умное высококлассное кино невероятно много! По словам режиссера Спайка Джонса, «сегодняшнее кино — это продукт, имеющий вполне определенный срок годности». А по-настоящему хорошее кино бессмертно.

Владислава Яхонтова

Диана Хаматова

Кино - это вымысел или реальность, эстетика или пошлость, чувства или разум, иными словами постоянный парадокс. Кинематограф приобрел популярность сразу же по своему появлению. Чарли Чаплин, Грета Гарбо, Мери Пикфорд. Их игра не оставляет равнодушным даже самого привередливого зрителя нашего времени.

Как и любое искусство, кино развивалось поэтапно. Немое, спустя 30 лет, сменилось звуковым, но еще оставалось черно-белым. В начале 30-х годов были выпущены первые цветные картины, а в 50-х, благодаря внедрению магнитной записи и воспроизведения звука, в кино был введен так называемый «эффект присутствия».

Постепенно, претерпевая различные технические изменения, кино стало таким, каким мы видим его сегодня на экранах. Многолетний процесс совершенствования изображения и звука сделал его более приятным и легким для восприятия. Но улучшилось ли при этом содержание фильмов? Киноиндустрия ежегодно выпускает в прокат десятки новых фильмов на любой вкус и цвет, миллионы людей посещают кинотеатры с желанием посмотреть один и тот же фильм. Однако массовый кинематограф может мало чем нас порадовать за прошедшее десятилетие. Председатель союза кинематографистов Никита Михалков, озабоченный сложившейся ситуацией, на совместном сборе

Над выпуском работали:

Корреспонденты

Елена Риммер

Диана Бойченко

Ирина Менцлова

Екатерина Шавдобина

Владислава Яхонтова

Диана Хаматова

Руководители

проекта:

Зайцев Владимир Николаевич

Губанова Елизавета Сергеевна

Издательский дом

«590»

Тираж: 50 экз.