

Читайте в номере:
Чтение: радость или скука?
Нужно ли читать?
Вечная мудрость
Исследования и размышления
Формула чтения
Что мы читаем
Читать или смотреть?

специ<mark>альный выпуск журнала «отражение»</mark> лицей №590

# чтение: радость или скука?



**Н**тение...Скука или радость или обязанность?

Этот специальный номер журнала «Отражение» мы посвятили проблеме всем хорошо известной: чтения и нечтения. Сейчас, когда книжные магазины завалены книгами (выбирай - не хочу), кажется, не должно быть никаких препятствий. Книги на любой вкус. Но родители жалуются, что детей не усадить за книгу, учителя говорят о том, что ученики не читают. Что же делать? Как сделать так, чтобы книга не была тяжелым «грузом», тянущим на дно. Где выход из сложившейся ситуации?

Мы попытаемся представить свою точку зрения. Попробуем вывести свою формулу чтения.

На страницах нашего журнала мы обращаемся к книге «Как роман» французского писателя и школьного преподавателя литературы Даниэля Пеннака, который превратил в заядлых читателей своих «не склонных к литературе» учеников, а его собственные книги читают и любят дети и взрослые во всем мире.

«Время читать — это всегда украденное время. (Как, впрочем, и время писать, время любить.) У кого украденное? Скажем, у обязанности жить».

«Если, как то и дело говорится, мой сын, моя дочь, молодежь не любят читать – не надо винить в этом ни телевизор, ни современность, ни школу». (Д. Пеннак)

Что же делать? И можно ли помочь? Такими вопросами задаемся и мы.

И воттеперь он — подросток, сидит, закрыв дверь, в комнате за книгой, которую не читает. Все, что манит его прочь, наплывает между ним и раскрытыми страницами, затуманивая строки. Перед ним окно, за спиной — закрытая дверь. Страница 48. Он не решается сосчитать, сколько часов добирался до этой сорок восьмой страницы. А в книжке их ровным счетом четыреста сорок шесть. Считай, пятьсот. страниц! Хоть бы еще диалоги были. Ага, щас! Сплошные черные строчки между узенькими полями,

абзацы громоздятся один на другой, да изредка, то там, то сям, — оазис диалога — тире, которое означает, что один персонаж что-то говорит другому. Но другой не отвечает. Опять монолит на двенадцать страниц! Двенадцать страниц сплошной печати! Не продохнуть! Ну нечем же дышать, блин! Блинский фикус! Он ругается. Как это ни прискорбно — ругается. Распротакой-сякой долбаный кирпич!

Даниэль Пеннак «Как роман»



Каждая книга — груз и тянет его вниз. Вот только что он уселся за стол — легко уселся: это легкость принятого решения. А уже через несколько страниц почувствовал до боли знакомую тяжесть — тяжесть книги, невыносимый груз бесплодного усилия.

Веки тяжелеют, возвещая о неизбежности крушения.

Риф страницы 48 пробил течь под ватерлинией его решимости.

Книга тянет его ко дну. И они тонут вместе.

Даниэль Пеннак «Как роман»

Формула чтения

# нужно ли вообще читать?

Читать всего совсем не нужно, читать нужно только то, что отвечает на возникшие в душе вопросы

Л.Н. Толстой

Вместе с Базаровым ты переживаешь

любви к Одинцовой. С Обломовым

размышляешь о жизни. Радуешься с

многое запомнишь, в отличие от того,

что ты услышал: в одно ухо влетело - в

Один раз прочитав книгу, ты

Любовь к чтению необходимо

Наташей Ростовой ночному небу и

горькое чувство неразделенной

мечтаешь о любви.

другое вылетело.

Нужно ли вообще читать? На этот вопрос большинство школьников ответят отрицательно. Зачем читать, если можно послушать электронную версию книги или посмотреть фильм.

Но чтение книг - это не только получение знаний. Оно развивает речь, помогает развить фантазию. Прочитывая книгу, ты представляешь, как выглядят герои и пейзаж, а не принимаешь созданный



Формула чтения

# вечная мудрость

«Искусство читать - это искусство мыслить с некоторой помощью другого». Эмиль Фаге, французский критик и историк литературы

«Вовремя прочитанная книга - огромная удача. Она способна изменить жизнь, как не изменит ее лучший друг или наставник». Петр Андреевич Павленко, писатель

«Учитесь, читайте, размышляйте и извлекайте из всего самое полезное». Николай Иванович Пирогов, великий русский хирург

«Полезнее всего те книги, которые больше других заставляют вас думать». Теодор Паркер, американский политик

> «Читать не размышляя, все равно, что есть и не переваривать» Эдмунд фон Борк, немецкий композитор

«Абсурдно устанавливать строгие правила того, что следует читать, а что нет. Добрая половина современной культуры зиждется на том, чего читать не следует».

Оскар Уайльд, ирландский поэт, драматург, писатель

«Книга — это волшебница. Книга преобразила мир. В ней память человеческого рода, она рупор человеческой мысли. Мир без книги — мир дикарей». Николай Александрович Морозов, русский народоволец и писатель, ученый

«Следует читать много, но не многое». Плиний Младший, римский политический деятель и писатель

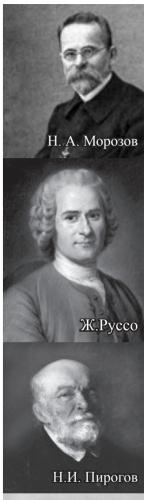
«Чем меньше вы будете читать, тем тщательнее следует выбирать книги». Жан Жак Руссо, французский писатель, мыслитель, композитор

«Читать и не понимать – то же, что совсем не читать». Ян Амос Коменский, чешский педагог-гуманист, общественный деятель

«Никакие провалы истории и глухие пространства времен не в состоянии уничтожить человеческую мысль, закрепленную в сотнях, тысячах и миллионах рукописей и книг».

Константин Георгиевич Паустовский, русский писатель

«Люди перестают мыслить, когда перестают читать». Дени Дидро, французский писатель, философ-просветитель и драматург







## исследования

Мы решили выяснить, как читают книги наши сверстники, каковы их предпочтения. Предлагаем вашему вниманию результаты.

### Любишь ли ты читать книги?

- **■** да 42%
- HeT 15%
- не очень 38%

### **Какие из названных жанров** ты предпочитаешь?

- детективы 16%
- любовные романы 14%
- классику 22%
- фантастику 48%

#### Как ты читаешь?

- Если интересно, прочитываю всю книгу сразу 56%
- когда захочется 40%
- изредка 4%

## Любишь ли ты перечитывать книги?

- да 19%
- HeT 41%
- иногда 40%

### Гле ты читаешь?

- за столом дома 12%
- в библиотеке 0%
- другое 88%

### Как регулярно ты читаешь?

- каждый день 37%
- изредка 45%
- очень редко 18%

### Нужно ли читать книги, если есть их аудиоварианты?

- ла 56%
- HeT 44 %

### Как ты относишься к чтению произведений в школе?

- хорошо 58%
- не очень 20%
- плохо 22%

Небольшой опрос, чтобы выяснить отношение молодого поколения к чтению.

Меня отнюдь не радует, что сравнялись показатели людей любящих читать и «не очень» любящих. Хотя я и не особенно удивлена этому, учитывая возможности, предоставленные нашему поколению. Телевидение, радио, компьютеры, общение on-line и многое другое занимает все время, но... стыдно, товарищи! Многому научат вас боевики и ужастики, игровые автоматы «Однорукий пират» и «стрелялки» на компьютере? Ну ладно, что-то я отвлеклась.

Радует уже то, что любовные романы читаютнемногие. У меня просто камень с души свалился, когда я увидела статистику. Конечно, мое мнение трудно назвать беспристрастным... Ну не люблю я эти «розовые сопли»! Уж лучше жить реальными отношениями, чем читать, как «он нежно взял ее за руку и проникновенно заглянул в глаза. Она обомлела от радости...». Этакая никчемная дурнушка, которую первый раз в жизни взяли за руку. Пожалуй, я слишком пристрастна...

Но читать что-то надо, поэтому большей популярностью пользуются фантастика, детективы и, на удивление, классика. Уж чего-чего, а такого я от сверстников не ожидала. Нет-нет, я отнюдь не говорю, что классика — это ненужное старье, наоборот, я приятно удивлена. Оказывается, несмотря на постоянные негативные выкрики по поводу прочтения классических произведений в школе, очень многим это нравится. Кто же кривит душой?

Из всех жанров больше всего читают фантастику. Я сама отношусь к таким людям. Мечи, магия, прекрасные принцы и принцессы, непобедимые воины и войны между мирами – все это

### читать нужно и читать надо много

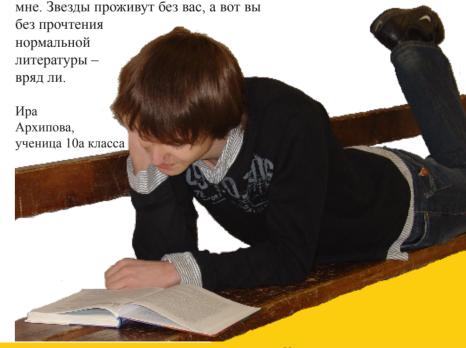
захватывает тебя, позволяя окунуться в новый неизведанный мир. Но не стоит читать фэнтези запоем, это может привести к плачевным результатам. Окунаясь в прекрасный мир фантазии, ты невольно уходишь от настоящего, свои дела, проблемы, проживая жизнь своего героя, а не свою. Но не надо упаковывать книги пачками и быстренько выносить на свалку, подальше от себя любимого - такие фантастические наркоманы встречаются нечасто. А чтобы избежать пагубного воздействия фантастики, нужно всего лишь разбавлять ее, например, книгами об истории, искусстве, классикой, можно даже детективами. А в идеальном варианте – сесть, наконец-таки, за уроки!

У нас книги читаются запоем или по настроению, но читаются же! Конечно, ни о каких посиделках в библиотеке и речи не идет. Мягкая постель с теплым пледом (кресло / диван — нужное подчеркнуть), чашечка горячего чая (кофе /сок /какао / молоко - нужное подчеркнуть), кошка (собака /крыска /другая живность - нужное подчеркнуть), свернувшаяся клубочком в ногах и любимая книжечка в руках. Знакомая картина?

В наше время очень популярны аудиокниги. Зачем идти в библиотеку, искать нужную книгу, долго читать — это длительно и неудобно, особенно затруднительно чтение в транспорте в час пик. Ведь можно скачать любимую книгу в формате mp3 и спокойненько слушать ее аудиовариант. А вот и надо! Еще как надо. Так считают почти все опрашиваемые нами ученики, и я с ними полностью согласна. Аудиокнига, конечно, тоже неплохо,

если ты чрезмерно ленивый и не очень хочешь понять смысл произведения. Есть, конечно, хорошая озвучка на разные голоса со звуками на заднем плане, но лучше всего мы понимаем книгу при чтении. Я бы даже назвала это своеобразной «магией чтения»: ты полностью погружаешься в мир героя, понимаешь его мысли, чувства. все его действия и поступки. Я даже не говорю о том, что при чтении восприятие текста намного лучше, чем при прослушивании: там не услышал кусок, здесь отвлекли - пропустил. тут потерял мысль и все, смысл книги утерян, остался лишь набор диалогов и описательные картинки. Я, конечно, немного преувеличиваю, но и такое бывает, согласитесь.

В общем, читать нужно и читать надо много. Развивается речь, фантазия, накапливается словарный запас, и это просто интересно! Чтение одних журналов о звездах не добавит вам умственного развития, поверьте



# формула

# **ЧТЕНИЯ**



Вслух, про себя, слева направо, задом наперёд выразительно, тихо, громко, отрывками, книгу целиком, с друзьями, в одиночестве, в компании, лежа, запоем, по настроению, сидя, стоя, стоя на голове, поверхностно, вдумчичиво, размышляя, смеясь, иронизируя, шепотом, декламируя, бегло, по слогам, по диагонали, через слово, фантазируя

ГДС

За столом, на диване, в метро, дома, в школе, на улице, на скамейке, сидя на траве, под одеялом с фонариком, в машине, в туалете, на пляже, в электричке, в саду, в дороге, в библиотеке, на дереве, на кухне, в школе, в читальном зале, в самолете, в кресле, в классе, в гостях, на прогулке, в столовой, за партой, у доски, на сцене,перед телевизором, в шкафу, на балконе, под кроватью, под кустом, перед зеркалом, у холодильника, в кладовке, на крыше,



диссерт газеты, объявле ВСЕ

Романы, рассказы, повести, новеллы, стихи, трагедии, басни, сказки, драмы, поэмы, мемуары, очерки, заметки, научные доклады, рефераты, диссертации, комедии, баллады, журналы, газеты, книги, брошюры, вывески, статьи, объявления, рекламу, детективы, фэнтези, любовные романы, учебники, энциклопедии, справочники

# XO4y

когда

Утром, вечером, днем, ночью, летом, зимой, весной, осенью, в отпуске,

на каникулах, на работе, в перерыве, в антракте, во время еды, во время урока, в течение месяца, в течение года, в течение всей жизни, во время поезлки

всегда

# что я читаю и почему

Внаше время книжные магазины стали доступными каждому человеку, да и выбор книг стал просто гигантским. И больше не приходится тратить весь день, чтобы найти нужную тебе книгу. Зайдя в современный книжный супермаркет, я могу приобрести и детские сказки, и книги о здоровье, и учебники, и фэнтези, и романы, мемуары, аудиокниги, сборники анекдотов. Глаза разбегаются! Остается только собраться с мыслями, не поддаться искушению купить все и сделать правильный и разумный выбор.

Если честно, в последнее время я редко захожу в книжные магазины, но если оказываюсь там, то покупаю что-нибудь для души и приятного времяпровождения, так как практически все необходимые книги из школьной программы и энциклопедии, словари есть у меня дома в огромной библиотеке, собранной моей бабушкой и мамой.

Я люблю добрые, ни в коем случае не жестокие книги, в которых обязательно проявляется чувство юмора автора, его оригинальность. Мне не нравятся фантастические, нереальные истории. Я не хочу попадать в совершенно чужой для меня мир, я хочу оставаться в своем, обычном и привычном, но по-новому открытом и описанном.

Меня притягивают «странные» книги, после прочтения которых в душе остается осадок и чувство легкой обиды за то, что все так быстро прочиталось и резко закончилось.

Мне нравится узнавать, какими же бывают люди и в какие жизненные ситуации они попадают. Читая,

представляю себя на месте героя, начинаю «копаться» во всем, о чем написано, сказано, иногда между строк. Мне открываются новые истины.

Книга должна учить нас не только истории или алгебре. Она должна помогать нам жить, действовать, иногда успокаивать, а иногда «оживлять», решать проблемы, мечтать и двигаться вперед.

Что же я читаю?

Харуки Мураками. И пусть мне знакомы всего несколько его книг, я могу описать автора: сильный, мудрый, самосовершенствующийся человек.

Его книги очень глубокие, хотя могут показаться подозрительно забавными и иногда простыми, то есть без смысла и идеи, но если бы было так, Мураками не завоевал бы сердца и души своих поклонников. Я читаю его книги и буду читать, потому что он оригинальный, немного резкий, но не жестокий; его книги очень красиво и тонко написаны, они помогают осознать нечто такое, что раньше не замечал.

Кир Булычев. Сначала читала его детские повести, позже — уже взрослые. Они не тяжелые, не замысловатые, а простые, четкие и ясные, немного грустные. После их прочтения остается тот самый осадок, о котором я уже говорила, необъяснимый, давящий, но светлый и добрый. И опять же его рассказы не повествуют о чемто далеком и странном в мире людей, хотя есть там летающие тарелки, в них говорится о том, что действительно важно в человеческой жизни. Прочитав их, думаешь: «Ой, и вправду так!»

Ульяна Миропольская, 10 класс

# прочитал сам - передай другу

Мы попросили десятиклассников назвать книги, которые они предложили бы прочитать сверстникам и представляем вашему вниманию.

### Классическая литература:

- «Преступление и наказание», «Идиот» Федор Достоевский
- «Ася», «Первая любовь», «Вешние воды», «Записки охотника», «Отцы и дети» Иван Тургенев
- «Бесприданница» Александр
   Островский
- «Обломов» Иван Гончаров
- «Мертвые души»Николай Гоголь
- «Герой нашего времени»
   Михаил Лермонтов
- «Война и мир» Лев Толстой

### Зарубежная литература:

- Комедии Мольера
- «Граф Монте Кристо» Дюма
- «Всадник без головы»

### Майн Рил

- «Ромео и Джульетта»
   Вильям Шекспир
- «Призрак оперы» Гастон Леру
- «Джен Эйр» Шарлотта Бронте
- «Робинзон Крузо»

### Даниэль Дефо

- «Белое безмолвие»
  Лжек Лонлон
- джек лондон
- «Властелин колец», «Хоббит», «Сильмарилеон» Толкиен
- «Охота на овец» К. Мураками
- «Алхимик» Пауло Коэлье
- «Ангелы» Бернард Вербер

- «Ангелы и демоны»,
   «Цифровая крепость», «Код да
   Винчи», «Точка обмана» Ден Браун
- «Парфюмер» Патрик Зюскинд
- «К югу от границы,
- на запад от солнца» Мураками X..

  «Страх и отвращение в
- Лас-Вегасе» Хантер Томпсон
- «Над пропастью во ржи»
   Джером Д. Сэлинджер
- «Белое на черном»Рубен Давид Гонсалес Гальеро
- «Трое в одной лодке не считая собаки» Джером К.Джером
- «Унесенные ветром» Маргарет Митчелл
- «Стальная крыса»,«Мир смерти» Гарри Гаррисон

### Современная русская литература:

- «Люди как боги» Снегов
- «Мечта на поражение»,
   «Дом на болоте» ,«Обратный отсчет», «Выбор оружия», «Тени чернобыля», «Зона поражения»
   S.t.a.l.k.e.r.
- Трилогия «Меч без имени» Андрей Белянин
- «Понедельник начинается в субботу» Братья Стругацкие
- «Перед зеркалом»,«Два капитана» Валентин Каверин
- «Собачье сердце», «Мастер и Маргарита» Михаил Булгаков
- «Дозоры...»

Сергей Лукьяненко

- «Анархия в РФ» Стогоff
- «Поселок» Кир Булычев
- «Похороните меня за плинтусом» Павел Санаев

D.M. JOSTOBEKHIR

INTERIORIS

INTERIORIS

AMERICAN

AMER



Формула чтения Лицей 590

### слушать или читать

### Я выбираю книгу!

Я люблю читать. Однажды со мной произошел такой случай. Моя подруга дала мне аудиокнигу «Меч без имени» писателя Андрея Белянина. Мне понравилась запись. Все было так реально: лошадиное ржание, птичьи голоса, звуки сражений...

После этого я решила все-таки прочитать вторую часть книги. Чтение не произвело на меняника коговпечатления. Я ожидала большего. Остальные две части я дослушала и ничуть не



Блестяще выполненные аудиозаписи. Легко, интересно слушать. Вскоре я нашла сайт с аудиокнигами. Из пяти прослушанных мне понравилась только ...одна! Я поняла, что хорошая запись — это редкость. Мне просто повезло с книгой Белянина. В наше время выпускают очень мало хороших аудиокниг, так как это дорого и не окупается. Скажу по своему опыту: читайте книги! А аудиокниги слушайте по совету друзей. Хотя, конечно, каждый сам выбирает: слушать или читать книги.

Я выбираю КНИГУ!

Наталья Даева, ученица 10 класса

# **Книга и экранизация. Что больше нравится?**

Современный мир позволяет нам наслаждаться любимыми (и не очень) произведениями литературы не только на страницах оригинально и ярко оформленных книг, но и в электронном формате. Сейчас уже немало фильмов и сериалов снято по мотивам известных романов классиков и модных писателей нашего времени. В первую очередь, это огромная помощь тем, кто просто не хочет или не любит читать. Смотреть фильм гораздо легче, чем читать сотню страниц: всё рассказано, всё показано, всё представлено и даже не надо придумывать, как же выглядит тот или иной герой. Естественно, существуют книги, смысл которых запрятан в тонких авторских намёках и метафорах и понять его непросто. Тогда помогает хорошая экранизация. Режиссёр

## а может, смотреть

ставит перед собой цель: раскрыть идею произведения так, как он ее сам понимает.

Но ведь не все экранизации достойно сняты. Часто режиссёр и вовсе уходит от темы, например, чтобы сделать фильм более смотрибельным, ярким, захватывающим. Естественно, всё в кино не передать. Иногда не хватает чувств, эмоций, размышлений, которые помогают понять самую суть произведения, а бывает, что пропадает одна важная деталь — и перед нами уже и вовсе не экранизированный роман, а совсем другая история.

Приведу пример.

Мой дядя, Дмитрий Миропольский, написал очень интересную книгу, и по его же сценарию недавно был снят фильм «18/14».

Эта история – события из жизни всем известного и почти всеми любимого великого поэта и писателя Александра Сергеевича Пушкина. Точнее, ещё про обычного, но очень интересного мальчика Сашу Пушкина, который вместе с друзьями учится в Лицее.

На мой взгляд, главная идея книги заключается в том, чтобы подчеркнуть, что Пушкин тоже был простым ребёнком, попадался за проделки, влюблялся каждый месяц в новую девушку, спорил с учителями, искал себя и, конечно же, дружил. Нельзя сказать, что Саша Пушкин – главный герой книги. Про всех ребят (а было их семеро) рассказывается совершенно одинаково, без пристрастий и выделения особенных талантов коголибо из них. Мы ясно представляем себе черты характера каждого. Узнаем, о чём они думали, рассуждали и

мечтали, чего боялись и что любили. Позже нам открывется «тайна»: кто же кем стал в будущем? Великим поэтом, государственным деятелем, известным декабристом... Какую жизнь прожил каждый из этих мальчишек?

Рассказывается о случае, когда в Царском Селе начал злодействовать маньяк, убивающий девушек играбящий их. Юные лицеисты хотят найти и разоблачить Царского душегубца... Настоящая детективная история.

Могу сказать, что роман написан очень ярко и красочно. Красивым русскимязыкоми, конечноже, сюмором. Между главами — много информации о том времени, об исторических лицах - царях, министрах, графах, — которые встречаются в книге.

Фильм также снят очень красиво и ярко. Вместе с героями переживали события, с ними происходящие. Мы с подругой непроизвольно вздрагивали и даже вскрикивали, где-то я даже всплакнула. Как и в книге — страшно, обидно, невыносимо грустно...

Но в фильме особое внимание уделяется не чувствам, характерам и дружбе мальчиков, а кровавой истории, что вполне можно понять: в фильме, на экране тяжело точно передать то, что было описано в произведении. Да и смотреть интереснее действие, развитие событий. Так режиссеру проще удержать внимание зрителя.

Так что о различиях, плюсах и минусах книг и экранизаций судите сами. Я советую вам читать книги и смотреть их экранизации.

Выбор за вами.

Ульяна Миропольская ученица 10 класса











Формула чтения



Х городской конкурс «Издательская деятельность в школе» ГОУ лицей №590 Красносельского района Санкт-Петербурга Над номером работали ученики 10 классов: Сергей Лабырдин, Роман Еловских, Ирина Архипова, Дарья Кудерова, Наталья Даева, Ульяна Миропольская, Анна Слисенко, Карина Шитик Руководители проекта: Полузерова Наталья Евгеньевна, Кузнецова Ольга Сергеевна, Баранова Наталья Сергеевна