

## Свободное чтение ребенка как средство индивидуализации образования (проект «Добрая лира»)

Недавно узнал о социологических исследованиях зарубежных ученых, связанных с изучением читательских интересов. Цифра поразила. Оказалось, что лишь 0,7% населения планеты вообще читает книги! Это же всего около 40 млн. человек – население трех-четырех крупных городов. По каналу «Дискавери» как-то шел цикл передач о развитии человечества. Авторы с художественной убедительностью показали, как на протяжении длительного исторического периода сосуществовали рядом две ветви: неандертальцы и кроманьонцы. Постепенно одна вытеснила другую и появился гомосапиенс. Современнику из-за абберрации близости трудно осознавать происходящие глобальные изменения. Но у меня все сильнее закрадывается подозрение: а не подходит ли к завершению эпоха гомосапиенса? Похоже, что ему на смену идет гомокайфус. «Жизнь в удовольствие!», «Больше кайфа – больше драйва!» - вот лозунги современности. А «сапиенса» и осталось-то 0,7%.

«Кайфус» – агрессивный, довольный, сильный, размножающийся. А «сапиенс» чаще всего слабый, грустный, одинокий. Воистину как сказал пророк Экклизиаст: «Многие знания – многие печали». Так кто же победит? По Дарвину – побеждает сильнейший. Естественный отбор. Одна надежда, что «сапиенс» осознает, исхитрится и что-нибудь да придумает, ведь на то он и «человек разумный»!

Когда-то одна из его придумок помогла цивилизовать большую часть человечества. Это изобретение называется массовой школой. К сожалению, в последнее время в ней все меньше остается того, для чего она была создана – воспитания, все больше школы становятся казенным домом (ОУ) – местом пребывания детей во время отсутствия родителей. Причин тому много и политических, и экономических, и культурологических, и цивилизационных. Но факт остается фактом. Духовность уходит из общества, исчезает она и из школьных стен. Что вперед – сказать трудно: атрофия души порождает отсутствие тяги к чтению или наоборот, но те же 0,7% читающих детей – реалии школьной жизни. В переводе на абсолютные цифры: десяток-полтора учеников на школу, которые любят читать художественную литературу – не фэнтази и детективы, а просто книги - не по программе и заданию учителя, а потому, что нравится.

Поговорите со школьными библиотекарями, они подтвердят мои слова: именно столько учеников числится у них в активных читателях, не больше. Грустно. А что делать?

На мой вопрос о том, как приохотить детей к чтению, одна опытная сотрудница библиотеки ответила своим вопросом: «А вы знаете, как сделать людей добрыми?» Задумался. Действительно, вопросы рядоположные.

А с чего современный ребенок вообще станет любить книгу? На уроках литературы даже самые опытные учителя и то предпочитают вслух вычитывать отдельные места отдельных глав великих произведений, понимая, что ни один ученик из класса не прочтет «Войну и мир» или «Тихий Дон» целиком. А еще лучше, и так теперь делают почти все, использовать экранизацию – и наглядно, и кратенько. Но ведь это уже совсем другое искусство, правда же? Наша программа по литературе построена на изучении классики. Нет спора. Вечные темы, вечные страсти и порывы души. Но согласитесь, что формы, выражения этих порывов порой настолько отличаются от современности, что не только дети, но и мы с вами воспринимаем эту литературу часто лишь умозрительно. А если книга не вызывает у человека знаменитый античный катарсис, то она перестает выполнять свое предназначение. В раздел современной литературы школьной программы входят такие прекрасные авторы, как Шукшин, Астафьев, Распутин. Но если вдуматься, эти книги написаны 40-50 лет назад, для ребенка – вечность и ничем уже не отличается от Сумарокова и Державина. А из ныне здравствующих в список рекомендованных для чтения школьниками книг включены Пелевин, Сорокин. Жди очищения – катарсиса? А

ведь хорошей некоммерческой художественной литературы на самом деле много, может быть, даже больше, чем двадцать-тридцать лет назад. Только цензура рынка оказалась жестче политической. Эти книги не доходят до читателя. А непрочитанная книга – то же самое, что ненаписанная. Рукописи горят! Как соединить читателя и писателя? Как жить в новых реалиях информационной свободы? На самом деле, книга сейчас стала не просто доступной, а доступной абсолютно. Электронный формат снял все преграды и оковы, включая материальные или пространственные. В новой библиотеке имени Б.Н. Ельцина любая книга может быть выдана по Интернету. Да что там суперсовременная федеральная библиотека? Зайдите на сайт нашего лица № 590: там абсолютно вся подборка книг для чтения с 1 по 11 класс по программе и внеклассному чтению. Хочешь – «Му-му» читай с экрана, хочешь – Коэльо. У всех учеников 100% домашний Интернет, а читать все равно не спешат.

Я верю в «педагогику пробоя», так я про себя ее называю. Пустое дело морализировать в лекциях, проводить классные часы или многочасовые беседы. Порой одна встреча, одна книга, один спектакль способны перевернуть человеческую жизнь, пробить брешь в коросте, которой все больше обрастают наши души. Надо только дать человеку возможность найти свою встречу или свою книгу. И тогда... тогда есть шанс вочеловечивания. И школьные библиотеки тогда станут не просто информационным центром (кому он теперь нужен, когда есть домашний компьютер), а центром формирования сознания, убежищем и питомником гомосапиенса. А массовая школа из учреждения начнет постепенно превращаться в центр самообразования, какой она и должна быть в 21-ом веке. И в ней тогда начнет развиваться индивидуальность ребенка. Именно этим «сапиенс» и отличается прежде всего от «кайфуса». «Кайфусы» все одинаковые, как похожи друг на друга все удовольствия мира во все века, а «сапиенсы» все разные, уникальные, индивидуальностные, как уникальны пути каждого к знанию, опыту, мудрости.

Я по натуре оптимист. Как знаменитая лягушка из басни, попав в горшок, предпочитала барахтаться, пахтая молоко. Если в городе останется только десять праведников, город будет спасен. Помните? Именно с этими 0,7% детей, которые любят читать, и надо работать. А они вовлекут остальных.

Несколько лет назад мы в лицее придумали проект «Добрая лира». В партнеры привлекли Союз писателей России. Союз писателей Санкт-Петербурга, Академию культуры, Академию постдипломного педагогического образования, Издательский дом «Первое сентября» и многих других. Суть проекта. Профессиональные авторы присылают на суд школьников свои произведения. Это не специально написанные детские книги, это просто хорошая некоммерческая художественная литература. Ребята читают, отбирают лучшее. Пишут авторам отзывы, делают презентации понравившихся книг для своих товарищей. Во втором круге понравившиеся работы читает профессиональное жюри, состоящее из педагогов, библиотекарей и профессиональных писателей. Лучшие произведения включаются вместе с отзывами детей в сборник, который бесплатно поступает в школьные библиотеки для внеклассного чтения. По итогам предыдущих этапов изданы трехтомник и двухтомник произведений современных авторов. На каждом можно ставить своеобразный знак качества: «Рекомендовано прочесть».

В этом году стартовала «Добрая лира-3». Позволим себе привести здесь пресс-релиз конкурса и Положение 2009-2010 учебного года.

### **О конкурсе**

Еще недавно, несколько десятилетий тому назад, мы с гордостью называли себя самой читающей нацией в мире, нацией Пушкина, Толстого, Достоевского, Чехова. Еще недавно книга была постоянным спутником человека. Еще недавно в литературные музеи Москвы, Петербурга, Михайловского, Ясной Поляны, Спасского-Лутовинова и другие с благоговением входили десятки тысяч людей всех возрастов, которые ощущали свою

причастность к миру величайших ценностей, идей, чувств. Еще недавно домашние библиотеки были предметом гордости, подписки на «толстые» литературный журналы бережно хранились в семьях, выход новой книги становился огромным культурным событием. Еще недавно большинство из нас могло сказать применительно к себе слова М. Горького: «Всем хорошим во мне я обязан книгам».

В последние десятилетия ситуация кардинально изменилась. С утратой духовно-нравственных ориентиров произошло отторжение молодежи от ценностей книжной культуры, книга постепенно перестала быть жизненной необходимостью, нравственным авторитетом, воспитателем. Из «самой читающей» нации мы превратились в читателей комиксов и скверных детективов и тем самым поставили под угрозу национальные традиции, национальное самосознание, национальную культуру. Те, кто напрямую связан с воспитанием подрастающего поколения, не могут не бить тревогу. Решать проблему приобщения молодежи к чтению можно разными путями. Один из них – «приближение» книги к молодому читателю. Как этого достичь? Дать ему хорошую книгу с современной, актуальной для него тематикой и проблематикой, книгу современного автора, который хоть и пишет о дне сегодняшнем, но осознает себя в русле культурной традиции, сформированной русской классикой.

Именно эти размышления и побудили инициативную группу выступить с идеей создания новой литературно-педагогической премии – премии «Добрая лира», второе название которой – «Премия Педагогического Признания».

#### **Цели премии «Добрая лира»**

В отличие от многих, существующих сегодня литературных премий, ее первичной целью не является непосредственно поиск и поощрение новых авторов. Смысл этой премии – подарить современному растущему и формирующемуся человеку КНИГУ, ту самую книгу, которая поможет ему осмыслить этот мир и себя в мире во всей сложности и многообразии, почувствовать себя звеном культурной цепи, актуализировать свою культурную память. Это очень важно сегодня, поскольку современная литература, литература тематически близкая молодому читателю, в школьной программе, формирующей во многом круг детского чтения, представлена недостаточно. Важнейшей особенностью премии является обязательное издание произведений, удостоившихся премии, а также их массовое распространение в молодежной среде через школьные библиотеки, уроки литературы, внеурочные мероприятия в образовательных учреждениях.

Важной особенностью является полная независимость организаторов и авторов от рекламных, имиджевых, коммерческих и других подобных интересов. Все присланные материалы строго анонимны для членов жюри. Таким образом формируется объективность судейства.

Между детской аудиторией и литераторами по итогам конкурса происходит взаимное творческое обогащение. Писатели, общаясь напрямую с юными читателями, более полно могут оценить свои профессиональные находки и удачи. А дети, прочитав произведения и познакомившись с их авторами, получают возможность переосмыслить жизненные приоритеты. Ведь ничто так сильно не влияет на образ мыслей и поведение ребенка, как яркие литературные образы. У некоторых ребят, возможно, появится интерес к собственному литературному творчеству.

Суммируя вышеизложенное, можно сказать, что премия «Добрая лира» учреждена со следующими целями:

- приобщение молодого поколения к чтению, воспитание читательской культуры
- повышение значимости современной русской литературы в области воспитания молодого поколения,
- привлечение читательского и общественного интереса к книге как источнику добрых нравственных начал,

- поиск и поощрение авторов литературных произведений, способных внести существенный вклад в возрождение российской культуры.

#### **Особенности организации**

Особенности организации самого премиального процесса в полной мере отражают эти цели, в значительной мере имеющие культурно-воспитательный характер:

- в премиальном процессе предусмотрен постпремиальный период, связанный с популяризацией произведений-лауреатов в читательской среде, в т.ч. публикацию, распространение по школьным библиотекам, встречи авторов с читателями, массовые обсуждения книг-лауреатов, а в итоге — включение этих произведений в раздел «Внеклассное чтение» школьной программы по литературе с выдачей лауреатам премии соответствующих сертификатов;
- в состав экспертов включены представители педагогической общественности (учителя, школьные библиотекари);
- существует детское жюри, мнение которого также учитывается при определении лауреатов премии.

Отдельно необходимо сказать о том, что премиальный процесс ориентирован и на решение задач, связанных с формированием информационной культуры учащихся, чему в значительной степени будет способствовать публикация организационных и информационных материалов на сайте (адрес – [lik590.ru](http://lik590.ru)), электронные публикации книг-финалистов, возможности электронного детского голосования. Учредителями премии являются следующие организации, которые распределили между собой обязанности по организации деятельности в соответствии со своими возможностями и спецификой деятельности:

#### **Состав и обязанности учредителей**

<b>Состав учредителей</b>	<b>Обязанности учредителей</b>
Союз писателей России	Информационная поддержка и жюри
Союз писателей Санкт-Петербурга	Информационная поддержка и жюри
Санкт-Петербургская академия постдипломного педагогического образования [СПбАППО],	Организационно-методическая поддержка и сопровождение конкурса, работа с педагогами, руководителями детских команд.
Центр современной литературы и книги Санкт-Петербурга	Организация работы жюри конкурса (чтение и экспертные заключения о выдвинутых на конкурс произведений), информационное обеспечение конкурса
Школьная библиотечная ассоциация Санкт-Петербурга	Организация работы экспертов и мероприятий постпремиального периода (в т.ч. массовое распространение книг в школах в течение постпремиального периода – до объявления новых победителей конкурса)
Кафедра библиотековедения и теории чтения Библиотечно-информационного факультета Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств	Организация работы экспертов и мероприятий постпремиального периода
Государственное общеобразовательное учреждение лицей информационно-коммуникативных технологий №590 Санкт-Петербурга	Организационная работа, привлечение экспертов из педагогического сообщества, информационная поддержка (использование сайта лицея)

Информационная поддержка:

- Издательский дом «Первое сентября»,
- сайт «Точка Зрения», [lito.ru](http://lito.ru).

В нынешнем году конкурс стартует уже в третий раз. В конкурсе 2006-2007 года приняло участие 105 авторов, представивших на суд компетентного жюри 207 произведений. География конкурса достаточно широка: 37 регионов России, 5 – ближнее и 3 – дальнее зарубежье. Итоги первого этапа конкурса, который в дальнейшем получил условное название «Добрая лира – 1», были подведены в апреле 2007 года. Церемония награждения авторов, занявших первое место в своей номинации, проходила в мае 2007 года в Москве в Государственной Думе. Победителей приветствовали Председатель Государственной Думы Б.В. Грызлов и заместитель председателя комитета Государственной Думы по образованию и науке В.Н. Иванова. Они вручили авторам памятные подарки. Издание сборника произведений-победителей было осуществлено благодаря финансовой помощи Фонда поддержки образования. Сборник был представлен общественности 25 апреля 2008 года выставочном павильоне ЛЕНЭКСПО во время работы Санкт-Петербургского Международного Книжного Форума.

После завершения первого этапа конкурса его учредителями и организаторами было принято решение о продолжении работы. На сайтах, рассказывающих о «Доброй лире», весной 2008 года появилась информация о втором этапе конкурса, или, точнее сказать, о его продолжении. По замыслу учредителей, конкурс должен стать ежегодным.

Второй этап, получивший условное название «Добрая лира-2», итоги которого были подведены в ноябре 2008 года, несколько отличался от прежнего. Были изменены формулировки и названия конкурсных номинаций. В состав жюри вошли новые лица. Больше внимание было уделено прочтению произведений в детских коллективах.

Этот этап прошел не менее успешно, чем первый. Приятно удивляет разнообразие произведений, представленных на конкурс. По объему, жанрам, стилистике – богатейшая палитра литературного творчества. И в результате второго этапа конкурса современная российская литература стала богаче на несколько умных, хороших, добрых произведений, которые нравственно и духовно обогатят современное подрастающее поколение. Они были изданы в формате двухтомника и являются логическим продолжением первых трех томов. Таким образом, сейчас существует уже пятитомник «Добрая лира». Издание сборника на втором этапе конкурса было осуществлено за счет средств, выделенных депутатом ЗС Санкт-Петербурга Александром Сергеевичем Ольховским.

Положение о конкурсе опубликовано на сайтах лица №590 по адресу [www.likt590.ru](http://www.likt590.ru) и на сайте, созданном издательским домом «Первое сентября» [www.dobrayalira.ru](http://www.dobrayalira.ru). Адрес, на который авторы могут присылать свои произведения для участия в конкурсе, - [dobraylira@mail.ru](mailto:dobraylira@mail.ru).

## **Положение о международном литературно-педагогическом конкурсе «Добрая лира» 2009-2010 (Премия педагогического признания)**

### **1. Общие положения**

1.1. Учредителями конкурса являются: Союз писателей России, Союз писателей Санкт-Петербурга, Санкт-Петербургская академия постдипломного педагогического образования [СПбАППО], Центр современной литературы и книги Санкт-Петербурга, Школьная библиотечная ассоциация Санкт-Петербурга, кафедра библиотековедения и теории чтения Библиотечно-информационного факультета Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств, Государственное общеобразовательное учреждение лицей информационно-коммуникативных технологий №590 Санкт-Петербурга.

1.2. Конкурс направлен на поддержку детского чтения.

1.3. Положение о конкурсе публикуется на сайте лица информационно-коммуникативных технологий № 590 в разделе «Литературная премия» [www.likt590.ru](http://www.likt590.ru) и

на сайте, созданном издательским домом «Первое сентября» [www.dobrayalira.ru](http://www.dobrayalira.ru), а также в других средствах массовой информации.

## 2. Цели конкурса:

2.1. Повышение значимости современной русской литературы в области воспитания молодого поколения.

2.2. Привлечение читательского и общественного интереса к книге как источнику нравственного начала.

2.3. Поощрение авторов литературных произведений, способных внести существенный вклад в возрождение российской культуры.

## 3. Участники конкурса

3.1. Ограничений для авторов произведений по возрасту, гражданству, месту жительства не устанавливается.

## 4. Организация и проведение конкурса

4.1. На конкурс автором (соавтором) представляются произведения без ограничения по тематике, написанные на русском языке в прозе. Представление произведений, написанных третьим лицом, не допускается. Требования к конкурсным произведениям - высокий художественный уровень; актуальность содержания; соответствие идейно-нравственных основ произведения лучшим традициям русской литературы. Участие в конкурсе означает согласие автора на размещение произведения на сайте [www.dobrayalira.ru](http://www.dobrayalira.ru).

4.2. Поэтические, драматические произведения, рукописи, не соответствующие требованиям п. 4.1., к рассмотрению не принимаются.

4.3. Представленное на конкурс произведение должно отвечать следующим требованиям:

- текст – в электронном виде;
- не более 50 страниц, кегль 12, гарнитура "Таймс", поля верхнее, нижнее, левое и правое – 2, 54 см;
- рукопись не должна содержать элементов декоративного оформления (фигурный текст, виньетки, буквицы, фото, рисунки и т. п.);
- должно быть приложено письмо-заявка, содержащее сведения об авторе, контактные телефоны и адреса, краткую творческую биографию автора (соавторов), с указанием фамилии, имени, отчества, псевдонима, перечня наиболее значительных публикаций (если есть) и основные сведения о произведении (аннотация). Образец заявки размещен на сайте [www.dobrayalira.ru](http://www.dobrayalira.ru).

4.4. Произведения направляются автором на электронный адрес: [dobrayalira@mail.ru](mailto:dobrayalira@mail.ru) с 20.11.2009 года по 31.01.2010 года.

4.5. Система оценки – рейтинговая. Критерии оценки: высокий художественный уровень произведения; актуальность содержания; соответствие идейно-нравственных основ произведения лучшим традициям русской литературы.

4.6. Премия присуждается по следующим номинациям:

- Художественная литература | младший школьный возраст
- Художественная литература | без ограничения возраста

4.7. Звание лауреата присуждается за не опубликованные ранее произведения. Одно произведение может выдвигаться на награждение только один раз.

4.8. По каждой номинации согласно п.4.6. формируется отдельное жюри.

4.9. В процессе принятия решения учитываются художественные достоинства произведения.

4.10. Все выдвинутые произведения, получают регистрационные номера, под которыми и рассматриваются членами жюри.

4.11. Присланные произведения не рецензируются. Переписка с авторами не ведется.

## 5. Экспертиза произведений

5.1. В срок с 01.02.10. по 10.05.10. на оценочном этапе производится отбор и оценка произведений членами жюри. В состав жюри входят педагоги, писатели, библиотекари, детские коллективы.

5.2. Жюри в срок с 10.05.10. по 20.05.10. определяет авторов - победителей по каждой номинации.

6. Подведение итогов конкурса

6.1. Результаты конкурса публикуются в средствах массовой информации и на сайтах конкурса [www.likt590.ru](http://www.likt590.ru) и [www.dobrayalira.ru](http://www.dobrayalira.ru) в срок до 01.06.10. Кроме произведений победителей (I, II, III место) в каждой номинации, в Собрание произведений конкурса включаются и другие произведения конкурсантов, достойные публикации.

6.2. Присуждение призовых мест по рейтингу производится с учетом мнения детской общественности.

6.3. Авторам-победителям вручаются дипломы «Победитель конкурса «Добрая лира». Лучшие произведения публикуются в итоговом сборнике конкурса, а также могут быть рекомендованы для включения в список книг по внеклассному чтению на уроках литературы в школе.

6.4. Оркомитет конкурса оставляет за собой право редактирования рукописей перед публикацией в итоговом сборнике конкурса (по согласованию с авторами).

6.5. Книги с произведениями авторов-победителей и дипломантов конкурса распределяются следующим образом:

- по 1 экземпляру авторам-победителям конкурса;
- по 1 экземпляру членам жюри;
- комплекты книг направляются в библиотеки образовательных учреждений.

7. Сроки и этапы конкурсного процесса

7.1. Организационный (01. 10. 09 – 20. 11. 09): обсуждение, утверждение и публикация положения, выбор жюри, создание сайта конкурса.

7.2. Конкурсный (20.11.09 - 31.01.10): выдвижение произведений на награждение, регистрация произведений и их подготовка для рассмотрения жюри.

7.3. Оценочный (01.02.10. – 10.05.10):

- Отбор произведений представителями педагогической общественности (01.02.10 – 01.03.10),
- работа профессионального жюри (01.03.10 – 15.04.10),
- голосование детской общественности на сайте конкурса (15.04.10 – 10.05.10),
- формирование окончательного списка победителей до 20.05.10.

7.4. Итоговый (01.06.10 – 10.10.10)

- определение победителей конкурса,
- размещение списков авторов-победителей на сайтах [www.dobrayalira.ru](http://www.dobrayalira.ru) и [www.likt590.ru](http://www.likt590.ru) в срок до 01.06.10.
- торжественное вручение наградного знака и диплома,
- публикация произведения-победителей (до 10.10.10),

распространение книг по библиотекам образовательных учреждений.

Не верится, но в орбиту конкурса вовлеклись уже ребята во всей страны. На сайте конкурса [dobrayalira.ru](http://dobrayalira.ru) в Издательском доме «Первое сентября» сотни и тысячи посетителей. Только в Санкт-Петербурге у нас более двадцати партнерских школ. Сотни авторов приняли участие в этом проекте. А ведь конкурс абсолютно не коммерческий. Премией автору является сама книга и ее вдумчивое прочтение молодым читателем. Что может быть дороже для настоящего творца?

Недавно премьер-министр встречался с писательским сообществом. Разговор шел о самом злободневном: о воспитании читателя, о поддержке талантов, о необходимости разработки модели такой государственной поддержки. А что изобретать? Разве «Добрая лира» не является именно такой моделью? Согласитесь. Почему же это глобальное

начинание который год должно держаться на инициативе горстки энтузиастов? Так хочется, чтобы мы вернули себе как можно скорее статус самой читающей страны. Так хочется остаться гомо сапиенсом. Может быть, с возрождением духовности и материальная часть жизни побыстрее наладится? А может быть, правда – Дух первичен и вначале было Слово?!

Директор лицея № 590  
А.М. Каменский  
Санкт-Петербург